

CASAESCUELA

ESCUELA DE ENSEÑANZA ALTERNATIVA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO

PROYECTO FIN DE CARRERA 2016
CATEDRA: ARQ. MARCELO BARRALE

NESTOR MARTIN ACOSTA
NICOLAS GRIFFIN

TUTORA: MG. ARQ. ANA VALDERRAMA

ASESORES:

ARQ. GABRIEL CHIARITO
FLORENCIA RODRIGUEZ



AGRADECIMIENTOS



El presente trabajo va dedicado a nuestras familias y amigos que fueron sustento de tantos años, por su apoyo incondicional en todo momento.

A la Mg. Arq. Ana Valderrama por acompañarnos en nuestras búsquedas proyectuales, compartiendo de manera generosa todo su conocimiento.

A aquellos docentes de esta casa de estudio que nos han acompañado en la elaboración de una mirada propia y un pensamiento crítico.

A la Universidad Nacional de Rosario, que en su carácter de pública, nos abrió las puerta para estudiar en ella.

Martín y Nicolás.

INDICE

CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	10
BREVE HISTORIA DE LA EDUCACION	12
PRECEDENTES EN LA EDUCACION ARGENTINA	16
CAPITULO II	
MARIA MONTESSORI: sobre el método	26
VIGILAR Y CASTIGAR: la mirada desde Foucalt	32
CAPITULO III	
EL BARRIO	34
CAPITULO IV	
SOU FUJIMOTO: antecedente	42
PROCESO PROYECTUAL	46
EL PROYECTO	50
EL AULA: normalización y control vs. la propuesta	72
RESOLUCION CONSTRUCTIVA	84
ESTRUCTURA	88
ESTRATEGIAS DE INSTALACIONES	94
CAPITULO V	
BIBLIOGRAFIA	104



*"La organización de la cuarentena escolar exige un despliegue considerable de energía. Para empezar hay que construir edificios adaptados, como es lógico, los arquitectos se inspiran en los modelos que tienen a su alcance y conciben proyectos que son mezcla de cuarteles y conventos. El cuartel para la normalización y el convento para la meditación. Los alumnos deben guardar la disciplina como los soldados y prepararse para recibir la verdad, como los frailes. Así que se edificaron grandes y bellos liceos, que siguen presentes aun en los centros urbanos, y pequeños colegios municipales que todavía se pueden ver aquí y allá: los primeros para la elite, con grandes claustros y solemnes salas de estudio; los segundos para los don nadie, con un patio gracioso y pequeñas salas austeras. Unos y otros tienen un frontón que marca firmemente la identidad del lugar, impone respeto y deja claro, simbólicamente, que nadie entra aquí si no es alumno del centro".*¹

^(*) Meirieu, 2016, pág. 47.

INTRODUCCION

Llegando a esta instancia de nuestros estudios, conservamos la costumbre de re-preguntarnos las consignas que guían cada trabajo en esta institución.

¿Que es un Proyecto Final de Carrera?

"Es el espacio-tiempo de síntesis de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera.

Es proyecto y no tesis porque la UNR otorga un título habilitante para el ejercicio de la profesión de arquitecto.

Por lo tanto, no pueden acreditarse las competencias mínimas establecidas por la Res. 498/06 del Ministerio de Educación, mediante –por ejemplo– un trabajo de investigación, una tesis de grado, etcétera, y debe hacerse mediante un proyecto arquitectónico, en el sentido más amplio del concepto."

según la página web oficial de la FA.PyD

¿Se puede desarrollar cualquier tema en un PFC?

"El Consejo Directivo de la FAPyD ha definido el arco temático del PFC a partir de tres temas de interés social prioritarios en el desarrollo nacional: **vivienda, educación y salud.**"

según la página web oficial de la FA.PyD

Encontramos en este espacio-tiempo de síntesis una oportunidad para trabajar sobre los espacios educativos, los cuales, año a año de nuestra carrera fueron despertando más nuestro interés a medida que descubríamos una profunda atracción por la pedagogía.

Luego de ciertos debates, investigaciones y observaciones, logramos reconocer cuáles son las problemáticas educativas que co-existen con factores comunes desde la enseñanza primaria, secundaria e incluso manifiesta en las universidades.

¿Cuáles son los principales problemas en la educación actual?

¿Qué responsabilidades existen desde nuestra área disciplinar sobre esas problemáticas?

¿Cuánto puede influir un espacio arquitectónico en la transmisión del conocimiento?

Entendemos que para hacer frente a estos interrogantes es necesario producir respuestas que aborden cuestiones ligadas al espacio público, a la reorganización dominial y al desarrollo cultural barrial. Creemos que una Escuela, en conjunto a una serie de intervenciones, pueden servir de elementos articuladores a fin de dar solución a los problemas presentes en cada contexto.

Se hace menester entender cuál es la coyuntura de las escuelas hoy en día en la Argentina, por tal motivo **nuestro objeto de estudio va a estar dado por el rol que desempeña la Educación, no la educación como ciencia en sí misma, más bien, a sus métodos y a los dispositivos espaciales utilizados a lo largo de la historia y como estos condicionaron la manera de aprender y enseñar en el ámbito del aula.** Para esto es fundamental producir una lectura desde sus orígenes, los modelos importados a nuestro país y los elementos que utilizaron, tanto en la teoría como en el espacio, para lograr en cada caso sus objetivos.

Seleccionar, analizar, entender, de-construir las diferentes posturas que llevaron a cabo para dar como resultado el modelo que actualmente adopta nuestro país para educar a los niños/as en sus primeros años de aprendizaje.

Para permitirnos pensar sobre la determinación de los espacios educativos que se conocen en la actualidad consideramos fundamental, las pautas de configuración espacial de la llamada "nueva escuela", más en particular las desarrolladas por Montessori.

Las estrategias de configuración espacial de la "nueva escuela" buscan repensar el ambiente escolar en función de dos cuestiones principales del proyecto pedagógico: **el niño como protagonista, y el juego como la actividad más importante en el proceso de aprendizaje.**

Intentaremos a lo largo de este trabajo re-pensar los límites del que-hacer disciplinar en el campo de la arquitectura. No obstante, somos conscientes de antemano que nuestro presente desarrollo del Proyecto Fin de Carrera quizá no sea suficiente para abordar en su totalidad a la temática que queremos trabajar.

Quizás la disciplina en su hacer práctico no presenta suficientes herramientas para intervenir y modificar de manera radical el problema de la educación a través del espacio. En ese caso esperamos que este estudio contribuya de manera activa a re-preguntarse acerca de los espacios educativos y las metodologías pedagógicas que se implementan en nuestro tiempo. Es decir, poner en crisis el horizonte de la educación pública, para que la misma ponga en valor el desarrollo de sujetos libres y reflexivos.

BREVE HISTORIA
DE LA EDUCACION



ANTIGÜEDAD

Las primeras escuelas conocidas datan de 2.000 años a.C. en Sumeria, surgen como consecuencia de la alfabetización. Su objetivo era enseñar la escritura a una clase social privilegiada, a unos "especialistas": los escribas. En las culturas orales, el aprendizaje era fruto de la experiencia en las actividades de la vida cotidiana. La aparición de la escritura impone la descontextualización o disociación entre las actividades de enseñanza/aprendizaje y las actividades de la vida diaria. Aprender a leer y escribir requería el uso de medios extraordinarios: no era ya posible hacerlo mediante la observación y la repetición de los actos de los adultos. Ahora, no sólo era necesario transferir al pueblo el conocimiento generado en el hogar, era también necesario prepararlo para el conocimiento que "aplicaría" en interacción con los terceros que compartían el espacio de la "Polis".

En la civilización occidental el saber se constituyó en las llamadas "academias" . Tal evento ocurrió en la antigua Grecia (387 a. C), cuando Platón le dio ese nombre a la reunión en la cual se impartía conocimientos de matemática, filosofía, medicina, derecho y letras. Desde luego, al crearse la Polis, la institución del Estado para administrar la competencia pública, la función de la educación también se institucionalizó como la administración de justicia, el ejercicio del comercio y la salubridad en la sociedad. En la medida en que crecía el conocimiento del entorno natural y social, también se hizo evidente la necesidad de institucionalizar a la escuela socializándola, co-

locándolo fuera del exclusivo dominio del entorno familiar, donde estaba limitada a los saberes de la familia, para tomar un marco de referencia mucho más amplio al ocuparse de la transmisión de conocimientos e instrucción de los oficios requeridos por la sociedad en general. En la medida en que se hacía necesario la generación de nuevas ideas, conceptos y procedimientos para abordar la realidad cambiante.

Durante la Edad Media, la educación se hallaba bajo la tutela de la Iglesia y se caracterizaba por la presencia del latín como lengua para la transmisión del saber.



Ilustración representativa de una forma de aula en la antigua Grecia

SIGLOS XVIII-XX

A lo largo del Siglo XVIII comienza un proceso donde la educación formal cambia su proyecto pedagógico hacia nuevos horizontes. Los mismos responden a una lógica monitoreal, el objetivo fundamental es educar a las masas, por lo cuál no importa el alumno en sí, sino la relación cuantitativa alumno-maestro (200-1000). A esta rama de enseñanza se la conoce como "enseñanza mutua, lancasteriana o monitorial".

Hacia 1796 se conoce la Madrás (India) que luego es exportada a Inglaterra y España en 1838. Este método apela a la enseñanza-aprendizaje entre pares. Es decir, si uno de los estudiantes aprendía cierto contenido, el mismo era recompensado por haberle pasado exitosamente dicho contenido a otro alumno.

La educación monitorial toma algunos aspectos del Madrás. Esto se debe al hecho de que la enseñanza de los alumnos, formando grupos de ocho, corría cargo, no del maestro, como sucedía en los sistemas individual y simultáneo, sino de otros alumnos aventajados, que habían sido previamente formados con tal fin, como monitores, por el maestro. Creado para responder, con un bajo coste, a las necesidades de escolarización existentes en las ciudades, este método requería una gran, única, rectangular y espaciosa sala (presidida, en alto, por la mesa del maestro rodeada en ocasiones por una balaustrada), para unos 150 a 350 alumnos, sentados en bancos corridos para diez y seis de ellos, en cuyos lados colgaban o

se hallaban carteles o dispositivos para la enseñanza de la lectura, y del cálculo, alrededor de los cuales se distribuían en forma de semicírculo con su monitor al frente, grupos de ocho alumnos. La diferencia mas fuerte entre el Madrás y el método monitorial reside en que mientras en el Madrás los alumnos son recompensados por enseñar, en el método monitorial solo ciertos alumnos (los aventajados) son obligados a enseñar, quedando para los demás estudiantes solo la posibilidad de aprender. El buen funcionamiento de este sistema, en el que el maestro no enseñaba directamente a los alumnos, sino indirectamente a través de monitores específicamente adiestrados para ello, en un aula con numerosos alumnos clasificados en cada materia o actividad en ocho grados, requería una estricta disciplina y orden tanto en las posturas o posiciones de los niños en los bancos donde tenían lugar los ejercicios de escritura en pizarrones, como en los desplazamientos permitidos en el aula. Cada desplazamiento o cambio de una actividad a otra, su comienzo y su finalización estaban rigidamente marcados y eran controlados por el maestro que, a modo de director de orquesta, ponía en marcha y hacía funcionar el mecanismo, por medio de una codificación minuciosa de señales u órdenes visuales o auditivas.

El control de los cuerpos: la proximidad al alumno, sus entradas y salidas, sus inasistencias, el uso del tiempo escolar, la objetivación de premios y castigos - pues se ponderan logros y son promediados sus fracasos. En síntesis, hay una cuantificación tanto de los errores (transgresiones

cometidas) o aciertos (logros obtenidos) y se introduce un nuevo elemento que es original y que se aplica al desarrollo de la estrategia disciplinaria: "ahora todos miran".

"El control de los cuerpos; la proximidad al alumno, sus entradas y salidas, sus inasistencias, el uso del tiempo escolar, la objetivación de premios y castigos, pues se ponderan logros y son promediados sus fracasos."



Alumnos en educación física

PRECEDENTES EN LA
EDUCACION ARGENTINA



A cada sistema de organización política de nuestro país a lo largo de la historia le correspondió una forma de organizar la educación, diferentes intereses y objetivos, algunos con un foco en ciertas clases sociales y otros con una mirada más popular. Estas formas de organización fueron materializadas en diferentes edificios educativos que reflejaron donde radicaba su eje de interés.

Durante la ocupación del imperio español, órdenes religiosas se hacían cargo de la educación de los habitantes. Jesuitas, Dominicos y Franciscanos enseñaban una esco-

laridad primaria, inculcando valores evangelizadores usando el idioma español como obligatorio.

Un claro ejemplo arquitectónico es la denominada Manzana Jesuítica, hoy ubicada en el casco histórico de la ciudad de Córdoba. En su momento (1570) los Franciscanos proyectan ese edificio como plan estratégico la evangelización –en cierta manera una forma de sistema educativo- de la Compañía de Jesús con el apoyo de la corona española. El complejo comprende un iglesia, capillas, biblioteca, claustro, residencia y posteriormente una universidad. A su vez sus límites perimetrales forman una muralla

de protección y los patios se desarrollan protegidos por la ortogonalidad de los edificios. El alumno que concurría a esa formación lo hacía prácticamente de por vida y a tiempo completo, ya que luego de las horas de formación teórica le correspondían labores de agricultura, ganadería, albañilería, carpintería, limpieza, cocina y obviamente horas de oración. Toda la escolaridad de un estudiante y a la vez su hogar en un solo edificio.

Para entender la escuela hoy como tal debemos entender de donde viene y los procesos que la constituyeron como tal.

Años más tarde, con los procesos independentistas, diferentes personajes ilustrados, la mayoría letrados en Europa, impulsaron nuevos modelos educativos.

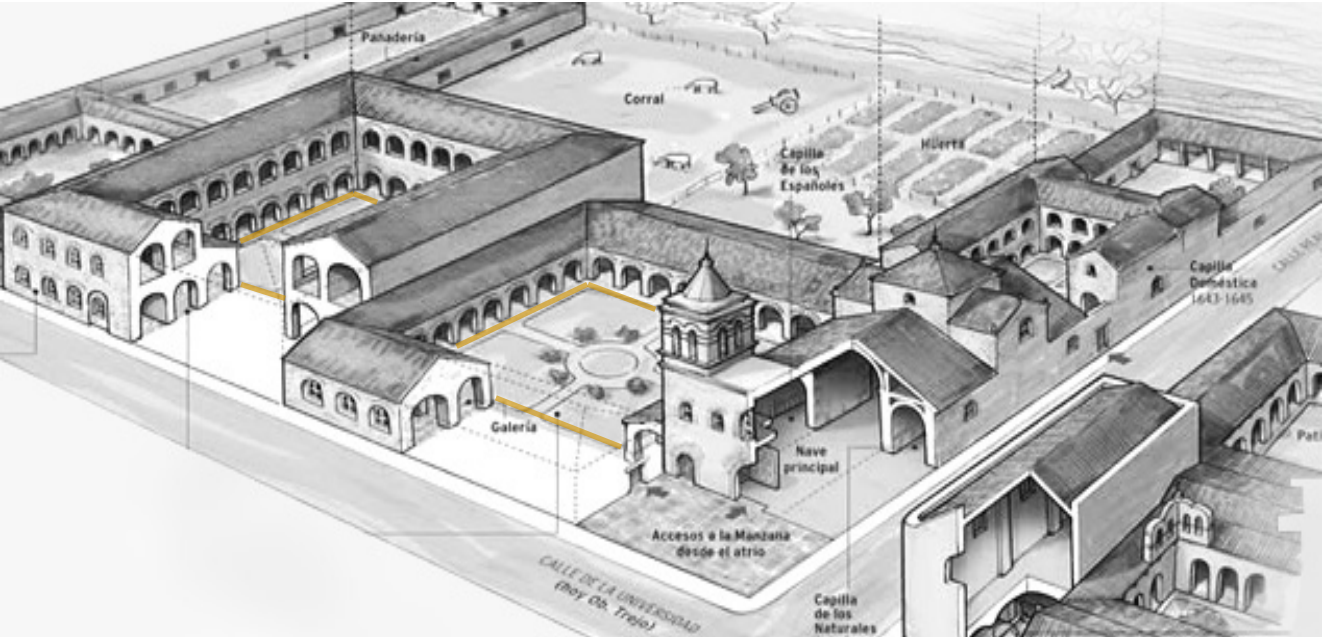
La Constitución Nacional de 1853 establecía el derecho a educar y enseñar como una responsabilidad a los gobiernos.

Domingo F. Sarmiento fue un educador ampliamente preocupado por la educación de los ciudadanos. En su tiempo el país sufría enormes brechas culturales entre “indios” (pueblos originarios), gauchos e inmigrantes. Su objetivo era importar los sistemas educativos que había cono-

cido en sus viajes por Europa y Estados Unidos, para ello durante su presidencia trajo modelos educativos y docentes para poder aplicarlos en el territorio. Para lograr su objetivo organizó diversos programas que abarcaban desde los primeros años de edad en los niños hasta sus estudios superiores. Había que hacer un sistema masivo y por sobre todo popular. Esto de alguna manera fue el inicio de la **Normalización (Escuelas Normales)**. Entre los programas que abarcaban todas la edades estaban: Cunas Públicas (desde nacidos hasta los 18 meses), Salas de Asilo (hasta 4 años), Escuela Primaria, Escuela de Artes y Oficios.

Podríamos decir que fue el primero de los educadores en establecer en nuestro país un manual de como deberían configurarse los planes de estudio, el equipamiento de aulas, mobiliario, condiciones termicas del edificio, acústica, iluminación natural adecuada. Todo estaba sistematizado y normalizado.

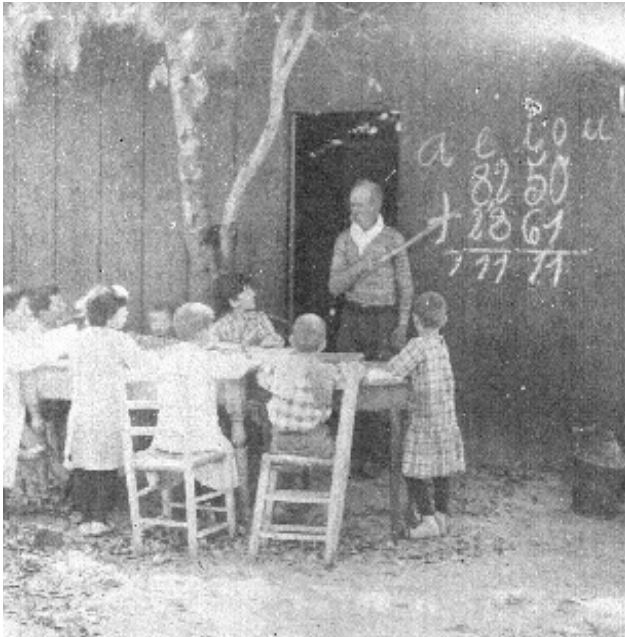
La fachada de las escuelas tenía también gran interés, ya que con elementos de arquitectura clásica se buscaba darle un carácter institucional para lograr una intencionada identidad nacional.



Axonometría Manzana Jesuítica - en color el patio central en forma de claustro



Alumnos de Escuela Franciscana



Escuela rural anónima



Escuela modelo Sarmientina

“Antes de pensar en establecer un sistema de enseñanza alguno, debe existir un local de forma adecuada. La instrucción de la escuela obra sobre cierta masa de niños reunidos; un sistema de enseñanza no es otra cosa que que el medio distribuir, en un tiempo dado, mayor instrucción posible al mayor número de alumnos. Para conseguirlo, la escuela se convierte en una fábrica, en una usina de instrucción dotada para ello de material suficiente, de los maestros necesarios, local adecuado para que juegue sin embarazos el sistema de procedimientos, y enseguida un método de proceder en la enseñanza que distribuya los estudios con economía de tiempo y de mayores resultados.”

(*) Sarmiento, 1849.

"Y según las indicaciones del Diablo, se creó el colegio. El niño amaba la naturaleza: lo recluyeron en salas cerradas. Al niño le gustaba que su actividad sirviese para algo: se las arreglaron para que no tuviese finalidad. Le gustaba moverse: lo obligaron a quedarse quieto. Le gustaba manejar objetos: lo pusieron en contacto con las ideas. Le gustaba usar las manos: solo pusieron en funcionamiento su cerebro. Le gustaba hablar: lo relegaron al silencio. Quería razonar: lo hicieron memorizar. Le hubiese gustado investigar la ciencia: se la sirvieron hecha. Le hubiese gustado entusiasmarse: inventaron los castigos.[...] Entonces los niños aprendieron lo que nunca hubiesen aprendido sin esto: supieron disimular, supieron hacer trampa, supieron mentir."

(*) Ferrière, 1920 (citado en Meirieu, 2016, págs 55-56)



Escuela N° 4 D.E. "Carlos R. Vignale" - Buenos Aires 1935

Escuela Tipo (plan 1899) el patio adquiere una –impronta militarista- según Claudia Schmidt, a partir del surgimiento de la posibilidad de guerra con Chile hacia 1898, y la incorporación de la materia Educación Física en la curricula como la causa de transformación del patio en un sitio de "control corporal". Así se termina de definir la idea de "**patio central**" que perdurara hasta mediados de 1960.

En el año 1946 asume el gobierno Juan Domingo Perón, y trae consigo políticas de grandes reformas educativas. Previo a su gobierno existían programas de educación

para niños de vulnerables e hijos de clases obreras a cargo de la Sociedad de Beneficencia, la cual ocupaba casas antiguas adaptándolas como instituciones educativas donde se uniformaba a los estudiantes con ropa gris, se les rapaban sus cabezas, eran llamados por un número y se los obligaba a mendigar unas 9 horas en la calle. Con lo recaudado mantenían el edificio y sus gastos alimenticios.

Durante los mandatos del Presidente Perón se reconocen 2 etapas de arquitectura en edificios educativos. La primera que continuaba un proyecto anterior, conocida

como "Arquitectura Imperial" donde se realizan edificios como la Escuela Roca, Colegio de la Nación y el Palacio de Correos. Y la otra mucho más interesante a los fines de nuestro estudio es la etapa de "Arquitectura Social" donde los edificios comienzan a ser más simples en ornamentación, de tipo chalet, de un estilo neocolonial californiano con sus características tejas españolas y grandes superficies blancas. Uno de los proyectos educativos más importantes, desarrollado casi en su totalidad por Eva Duarte de Perón, a través de la Fundación Eva Perón, son La Ciudad

Infantil Amada Allen y la Ciudad Estudiantil. Diseñados para los niños de familias más necesitadas, con la modalidad de hogar escuela, donde la Ciudad Infantil –jardín y primaria- adoptaba el sistema de enseñanza del **Método Montessori** y en la Ciudad Estudiantil –universitaria- con sus clases "**high tech**". Ambos apuntaban a formar futuros líderes salidos de clases trabajadora.

El proyecto arquitectónico de la Ciudad Infantil recreaba todos los edificios de una ciudad, donde los niños ejercían cargos como médicos, policías, comerciantes y hasta gobernadores por un día. Toda la ciudad estaba proyectada a la escala del tamaño promedio de un niño.

Con el posterior gobierno defacto estos edificios son consecionados como escuelas privadas para la burguesía y posteriormente desmantelados en su totalidad.

El los gobiernos sucesivos del siglo XX, la educación fue

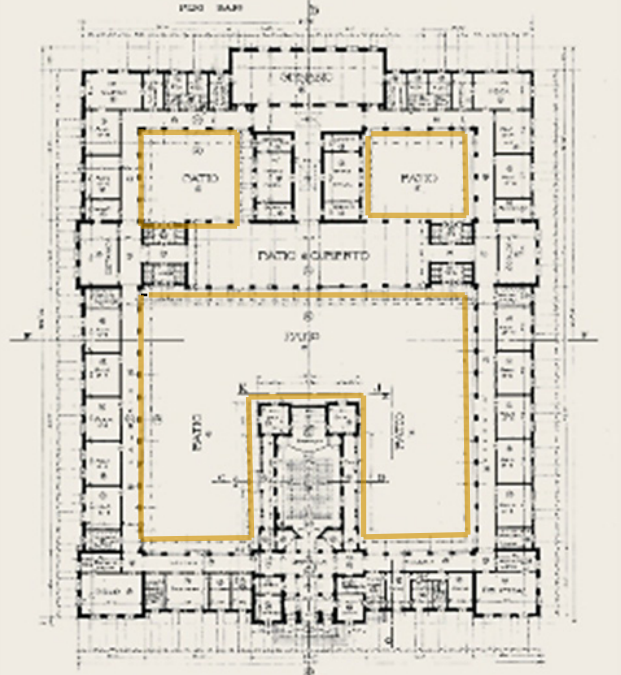
sufriendo altibajos en relación al presupuesto que se le fue asignando, diferentes propuestas de sistemas educativos. La ley 23.114, durante el gobierno de Alfonsín le otorga un nuevo enfoque Estilista. En los 90' la Reforma Liberal con Carlos Menem como presidente promulgando un modelo neoliberal donde la prioridad estaba dada al sistema E.G.B (3 ciclos de 3 años cada uno) sistema replicado de la España de Francisco Franco. Luego con la presidencia de Néstor Kirchner donde a través de reformar la Ley Educativa Nacional se logró que el presupuesto a la educación no sea menor al 6% del P.B.I, impulsando proyectos como la Ley de Educación Sexual, Programa Conectar, apertura de nuevas universidades.

Mencionando ejemplos locales ya por el 2011, durante el gobierno de Hermes Binner se impulsó un "sistema proyectual tipológico" a cargo del Arq. Mario Corea donde se hablaba de un nuevo cambio en la educación actual.

"Se ha pensado un nuevo modelo de escuela que posibilite y a su vez represente el cambio en la educación, en la forma de enseñar y de aprender, pero también cambio en la relación entre profesor y alumnos, entre escuela y barrio." *

Si bien hay cambios visibles en la arquitectura de su propuesta, haciéndola más permeable en sus límites al aula con el patio, quizás el problema que presentó esta propuesta es que siguió pensando a la escuela en relación de metros cuadrados y fin de responder a un programa solicitado, y no pensando en las distintas posibilidades que se le pueden brindar a un niño a través del espacio. La idea pareciera que nace a fin de generar una lógica o sistema de armado escolar, pero sin re-pensar el espacio del aula

(*) Corea, 2011. <http://mariocorea.com/obras/docente/unidad-de-proyectos-especiales-santa-fe-2/>



Planimetría Colegio Normal -en color los patios centrales



Patio del comedor de Ciudad Infantil



Publicidad de la Fundación Evita sobre la nueva Ciudad Infantil



Escuela Provincial en Rosario - Proyecto Arq. Mario Corea - en color el patio rectangular cerrado en su perímetro.



Escuela Provincial en Rosario - Proyecto Arq. Mario Corea

Nuestra conjetura como resultado de este recorrido en algunos arcos históricos de la historia educativa del país es que si bien se ha ido creciendo y madurando en términos de independizar la educación de las estructuras religiosas –escuela laica-, asignando mayor presupuesto, logrando instituciones más abiertas a todas las clases sociales y su gratuidad. Creemos que ese proceso de transformación no fue tan acompañado con una arquitectura del dispositivo escolar para lograr responder a los cambios que la actualidad demanda.

Así todo, hubo a lo largo de la historia, educadores /as que lograron trascender los límites físicos de viejas escuelas normales y planes de estudios estatales. Un claro

ejemplo de ello fueron las **hermanas Cossettini**, Leticia y Olga, esta última maestra de la Escuela Normal de Rafaela y directora de la Escuela Dr. Carrasco en Barrio Alberdi de la ciudad de Rosario, quienes lograron dejar su impronta dentro de los límites del oficio. **"Escuela Serena, apuntes de una maestra"** (1935-1950) abre nuevos campos hacia movimientos de la época como "escuela abierta" buscando una relación más cercana entre el docente-alumno, enseñando una mayor sensibilidad con la naturaleza, con proyectos muy paralelos a los de la Dra. María Montessori. Lamentablemente las políticas del momento interrumpen el proyecto exonerando a Olga como directora por discrepancias políticas.



Olga Cossettini

"Barrio, paisaje, escuela convivían en una hermosa fraternidad" *

"Nuestra escuela está ubicada en el límite de la ciudad y el campo. El ruido que nos envía la ciudad por su camino central, brazo de unión con el norte santafesino, ruido incesante de motores en marcha, nos llega amortiguado, como nos llega amortecido el paso de las dragas y lanchones que surcan el río vecino. (...) los niños que bajan de los ranchos, de las casitas obreras y de las viviendas mejores, pueblan la escuela de bullicio hasta el sol de la tarde. Su ritmo es de juego y trabajo." **

(*) Cossettini L., 1947.

(**) Cossettini O., 1935.



Alumnos de Cossettini durante su horarios de huerto

Pero en el camino de un educador que quiere trascender los sistemas pre-establecidos aparecen resistencias. La carta escrita por Olga luego de que la separaran de su cargo como directora, ya que sus sistema de enseñanza fue acusado de "antiargentina" y "comunista".

"Carta de Olga Cossettini al Ministro de Educación de Santa Fe sobre su cesantía"

Rosario, septiembre de 1950

Sr. Ministro de Educación de Santa Fe

Dr. Raúl Rapella :

"Con fecha de agosto del corriente recibí la comunicación escrita del Decreto número 08752 por el cual se me separa del cargo de Directora de la Escuela N° 69 Dr. Gabriel Carrasco de Rosario.

Tal resolución me hubiera tomado de sorpresa si esa misma sanción no hubiese ya sido aplicada a cientos de maestros primarios, profesores secundarios, universitarios, médicos y jueces entre los cuales están los hombres más prestigiosos del país por el aporte que hicieron a la Nación cada uno en la esfera de sus actividades.

Repito al Sr Ministro que mi cesantía no me ha tomado de sorpresa, prohibido actos espontáneos de adhesión afectiva de padres, vecinos y ex alumnos así como al llamado a declarar de los miembros de la CD de la Sociedad Cooperadora, del Centro de Ex Alumnos y a Leticia Cossettini, como si la acción cumplida por mi durante los diez y seis años que dirigí la escuela, y la cooperación prestada por padres y ex alumnos no fuese u alta expresión de cultura y acabada obra patriótica trascendida más allá de sus fronteras.

Y tampoco me sorprendió que producida mi cesantía se haya mandado a clausurar las puertas de acceso de mi domicilio al del edificio escolar y prohibido bajar a la escuela ni siquiera para controlar el inventario del material aportado durante los años que

fui directora.

Lo que me ha sorprendido sí, Sr. Ministro es que mis treinta y dos años de vida íntegramente consagrada a la docencia con fervoroso amor de maestra, me aplican la sanción del Art. 11 de la Constitución Nacional.

Siempre creí Sr. Ministro que "Actividades Antiargentinas" son aquellas que atentan contra la seguridad del país, contra la integridad nacional, contra el delito de deformación de la conciencia ciudadana, contra la malversación de caudales públicos, contra la entrega del patrimonio nacional al extranjero, contra el soborno, el engaño, etc., pero jamás pensé que pudiese castigarse a un maestro con "actividades antiargentinas" que ha honrado a la escuela dentro y fuera del país con la consagración inteligente y perseverante de su vida en beneficio de la infancia argentina. Esto sí, Sr. Ministro escapa a mi capacidad compresiva y para mi absoluta tranquilidad de conciencia sobre lo auténticamente argentino de mi obra paso a hacer balance que someto a la alta consideración del Sr. Ministro. (...) "

Como manifesté al Sr. Ministro en mi visita hecha en su despacho el 29 de julio p. p. por expreso deseo de S. E. no he estado ni estoy afiliada a partido político alguno, ni he tenido actuación partidaria.

Durante esa visita el Sr. Ministro me puso en antecedentes de un informe policial en el que consta que soy "comunista con actividad internacional." (...) "

(*) Cossettini O., (1950) http://www.irice-conicet.gov.ar/8080/access/content/group/6ef38658-g308-464c-ad87-47fb1ag7dab/Itinerarios/2_Red%20Social

MARIA MONTESSORI
SOBRE EL METODO



Escuela Montessori en Fisherton / Santa Fe - 2017

"La enseñanza no esta en los libros, sino en el entorno."

"Ayúdame a hacerlo solo."

SOBRE EL METODO

Maria Tecla Artemisa Montessori, nacida en la provincia de Ancona, Italia en el 1870. Fue un ejemplo de lucha al ser la primer mujer en recibirse de medica en su país, profesión que luego fue por ramas como la pedagogía, psiquiatría, antropología, psicología; hasta una convencida luchadora social y militante feminista.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados perturbados mentalmente. Se dió cuenta de que estos niños tenían potencialidades que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. En este

momento decidió dedicarse a los niños durante el resto de su vida. Observó a los niños de una institución para niños "ineducables" jugando con las migajas de la comida, porque no había ningún objeto más en el sitio. Vió que no se las comían, sino que las manipulaban y se dio cuenta de que lo que les hacia falta eran objetos para tocar, que el ser humano tiene necesidad de actividad, de realidad, de cultivar su inteligencia y personalidades. Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos» a partir de elementos del ambiente.

Para comprender la sustancia de este metodo es ne-

cesario saber que el mismo se basa en desarrollar en el niño la independendencia, la libertad con límites, respetar la psicología natural y el desarrollo físico-social. Algunos de las estrategias pedagógicas mas interesantes son:

El propósito de liberar el potencial de cada joven ilustre para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado.

Ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales.

El método propone que la escuela no es "un lugar donde el maestro transmite conocimiento", sino "un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollara a través de un trabajo libre con material didáctico especializado"

"En consecuencia, la enseñanza en cualquier campo creativo de nuestro tiempo tiene que comenzar cuestionando la inmutabilidad del mundo vivido y volviendo a sensibilizar los límites del yo".



SOBRE EL DISEÑO DEL AULA

El ambiente Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintas medidas de mesas y sillas donde se sientan los niños individualmente o en grupos. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y la bibliografía correspondientes y permite una gran libertad de movimiento. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

El ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

El aula integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El aula reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros.



FOUCAULT: VIGILAR Y CASTIGAR
EL FUNCIONAMIENTO DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA EN TIEMPOS DE LA MODERNIDAD
ANALISIS

"La disciplina, el castigo, la docilidad, control del tiempo, exámenes, el diseño del espacio como ejercicio invisible del poder, son elementos característicos de las instituciones penitenciarias que luego fueron adoptados y replicados por instituciones educativas desde comienzos del desarrollo industrial hasta nuestros días."

El objeto de este análisis es reconocer, analizar y de-construir estos elementos a fin de encontrar una actualización acorde a los cambios del paradigma educativo actual. A inicios del siglo pasado, el acceso masivo a la educación proyecto individuos homogéneos, ni autónomos, ni imaginativos. Lejos de los retos actuales de lograr una educación para la diversidad y la creatividad. Analizar a Foucault es una aportación al debate, un dialogo que permite aterrizar sobre la configuración de esta realidad cotidiana: la modernidad. Para Foucault el castigo al cuerpo ha sido sustituido por castigar el alma (aunque aun hoy escuchamos historias aulas adentro sobre castigos como un "reglazo" en las manos o mandar al niño al "rincón de los aburridos" para mirar la pared). Este castigo ya no se ejerce de manera directa sobre el cuerpo, sino que se despliega de manera sutil por parte de una serie de especialistas (maestros, psicólogos, psicopedagogos) que juzgan, ponene etiquetas, toman decisiones. Un poder que "se ejerce sobre los niños, colegiales, sobre aquellos a quienes se sujeta a un aparato de producción y se controla a lo largo de toda su existencia" (Foucault, 1992:36)

¿Por qué el castigo se considera algo natural? Quizás porque quienes lo ejercen han convertido el de-

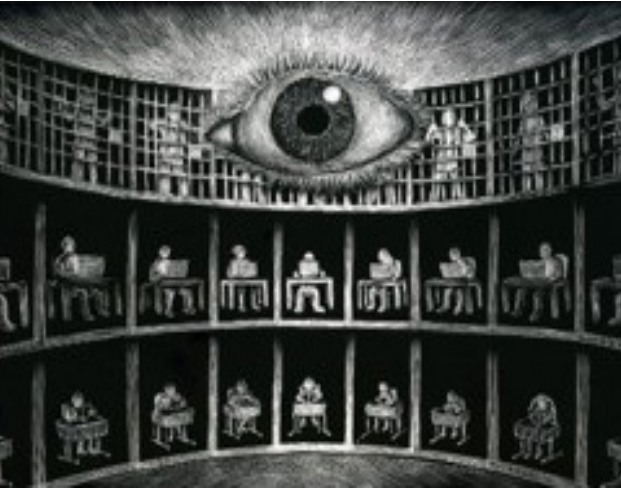
recho a castigar en una defensa a la sociedad, un patrón orientado a re-formar, a curar, a "volver bueno" al desdichado/a. El castigo en estos términos se presenta como algo inexorable unido a la propia naturaleza humana, a la necesidad imperiosa de corregir, de "normalizar". Aunque el castigo se realice de forma sutil, no deja de tomar al cuerpo como objeto y blanco de poder al que se manipula, educa, da forma, domina; con el objeto de producir seres útiles. Producir en el niño la docilidad, la obediencia, la sumisión; sobre cuerpos sumisos se construyen futuros útiles. ¿Cómo se aplican estas formas sutiles de castigo en el espacio?

Comenzando por la Clausura que en las instituciones educativas son adaptadas como el Internado. Dentro de él una serie de emplazamientos funcionales divididos por celdas donde el conocimiento y las diferentes edades de los alumnos son fragmentados y reglados, en disposición de series, estableciendo en cada uno una suerte de economía de tiempo marcada por el clásico sonido de un timbre. Establecer ritmos, regular los ciclos de repetición.

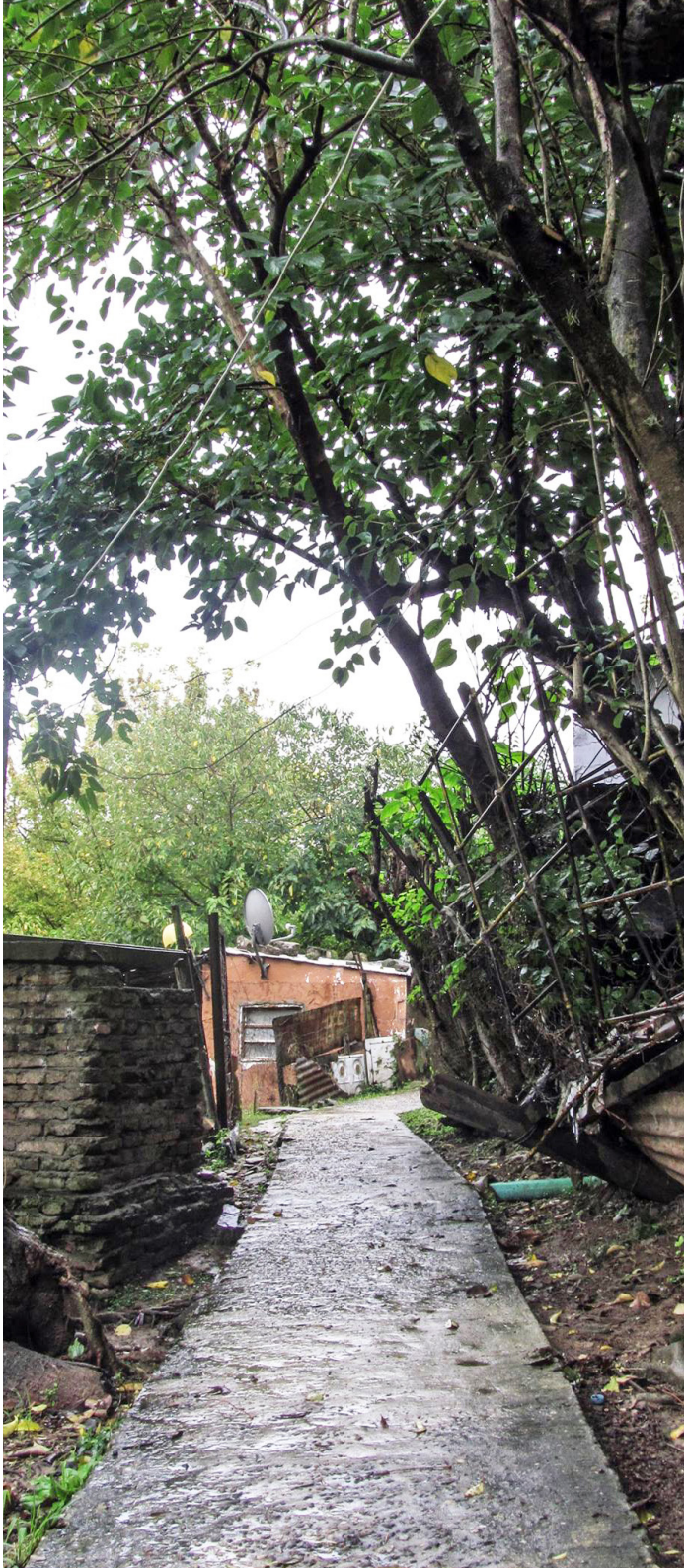
La vigilancia, instrumento específico es el examen, su función enderezar conductas. Para poder ejercer un poder disciplinario se hace necesario activar un dispositivo de vigilancia jerárquica. Consiste en el juego de la mirada, unas miradas que deben ver sin ser vistas. Lo cual requerirá además de una arquitectura específica de "observatorio" para llevar un control interior, articulado y detallado: El panóptico. En dicho sentido, la escuela como edificio operador de encauzamiento de la conducta, un aparato para vigilar, institución disciplinaria convertida en máquina de

control que funciona como microscopio de la conducta: "un punto central sería a la vez fuente de luz que iluminaría todo, y lugar de convergencia para todo lo que debe ser sabido: ojo perfecto al cual nada se sustrae y centro hacia el cual están vueltas todas las miradas" (Foucault, 1992:178). Luego a la función de vigilancia se les incorpora un papel pedagógico, haciendo que queden integrados "en el interior de un dispositivo único tres procedimientos: la enseñanza propiamente dicha, la adquisición de conocimientos por el ejercicio mismo de la actividad pedagógica, y finalmente una observación recíproca y jerarquizada" (Foucault, 1992:181). Mecánicas que se asientan en instituciones de larga tradición (el monasterio, el ejército, la escuela)."

(*) Foucault, 1975.



EL BARRIO



EL AREA

El arroyo Saladillo es un afluente del río Paraná cuyo valle de inundación abarca una superficie de unos 2800 a 3000 km2, un caudal aproximado de 1200 m3/seg. Se ubica al sur de la provincia santafesina en los departamentos de General López, Caseros, Constitución, San Lorenzo y Rosario. Su curso principal tiene una extensión aproximada de 165km y su recorrido sobre el valle de inundación inferior transita en el límite jurisdiccional entre las ciudades de Rosario y Villa Gobernador Gálvez. El departamento de Rosario abarca un 11% de la superficie total de la cuenca.

El valle de inundación del Saladillo tiene una estructura de soporte natural capaz de amortiguar, absorber y transferir naturalmente los caudales, pero a lo largo del tiempo esta ha sido modificada constantemente por intervenciones del hombre. La deforestación, degradación del suelo por cultivo intensivo, agroquímicos, interrupción del drenaje natural con la construcción de estructuras ferroviarias y vehiculares, la contaminación del agua y el suelo por el vertido de efluentes industriales y cloacales, junto a la extracción de suelo vegetal para la producción de ladrillos artesanales; terminaron generando consecuencias de una degradación tal que afectaron severamente el habitar de esa zona urbana que afecta directamente a la calidad de vida de los habitantes.

Los antecedentes de intervención del Estado en el sector dentro del Programa de la Provincia de Recuperación de los Cursos Superficiales del Ministerio de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente de la Provincia de

Santa Fe y el Plan Maestro de Reconstrucción del Borde del Saladillo (Plan Urbano Rosario 2007-2017) elaborado en forma colaborativa entre ambas municipalidades. Además cuenta con antecedentes de actuaciones, proyectos, políticas y normativas desarrolladas por medio de convenios particulares con diferentes estamentos del estado y resultados de investigaciones elaboradas por diferentes universidades. El objetivo del Plan es establecer medidas de control para minimizar la contaminación y atender la problemática de las inundaciones e involucra operaciones diseñadas desde la perspectiva ambiental, urbana y la inclusión social.

EL SITIO

El sitio elegido para la intervención, Bajos del Saladillo o también conocido como "El Brazo Seco" en su momento era un área de la ciudad para la clase alta, pudiente, con mansiones de media manzana o más, un sector verdaderamente reservado para los privilegiados. También conocida como "Pago de los Arroyos" con sus famosas Piletas del Saladillo y las Quebradas del Saladillo, lugares de recreación por excelencia durante muchos veranos, inclusive circulaba el mito de que poseían aguas "curativas". Pero esta realidad perduró hasta la llegada del frigorífico Swift que se instaló sobre el margen sur del arroyo, en la jurisdicción de Villa Gdor. Gálvez. La Sociedad Anónima Saladillo, encargada de la urbanización del sector comenzó a lotear terrenos en su cercanía posibilitando el poblamiento de cientos de trabajadores del frigorífico junto con sus familias. Esto

trajo una transformación del perfil barrial, otorgándole una identidad más de obreros y trabajadores. Poco a poco el barrio fue transformándose con nuevos comercios emergentes y el Swift llegó a tener más de 10.000 obreros.

Tiempo después el municipio continuó la traza de Avenida Circunvalación que se dirige hacia la salida a Buenos Aires, operación que dejó al barrio fragmentado, los comercios quedaron del lado del río fueron desapareciendo y muchos terrenos expropiados. El bajo quedó marginado del resto del barrio y el mismo perdió el carácter de barrio popular casi en su totalidad.



Cascadas del Saladillo



Piletas del Saladillo

El área de proyecto se encuentra ubicada entre la Av. Argentina, calle Dinamarca, Lituania y Av. Del Rosario. Cuenta con un terreno de propiedad municipal contiguo al Brazo Seco del arroyo, terrenos de propiedad del Estado Nacional y terrenos de propiedad privada ocupados con viviendas informales. Debido a estas situaciones consideramos la opción de expropiación y/o articulación público-privada para lograr consolidar la totalidad de la manzana como un espacio público, y de equipamientos de acuerdo a los lineamientos del Proyecto "Parque Ribereño El Mangrullo y Bajos del Saladillo" de la Municipalidad de Rosario. Pro-

ponemos además que los asentamientos irregulares que habitan dentro de la manzana puedan ser re-localizados dentro del mismo barrio a la menor distancia posible.

EN LA BUSQUEDA

El desarrollo proyectual tiene sus orígenes en la visita realizada al sector a intervenir. Observamos que el barrio presenta una serie de situaciones (físico-espaciales) desfavorables para la cotidianeidad de sus habitantes. Luego de un reconocimiento y un posterior estudio lle-



Cine Diana

gamos a una serie de aproximaciones, las cuales, a nuestro entender, son las principales carencias del Saladillo.

La irregularidad en la situación domini-
nial, la carencia de espacios públicos de
calidad, cómo así también de conexiones
entre los mismos, y por último, la falta de
espacios para la interrelación cultural son
las carencias que calan más hondo en el
sector, en consecuencia, en todos sus ha-
bitantes.



Edificio abandonado dentro del terreno intervenido

PUR 2007-2017

El dentro del Plan Urbano Rosario, se encuentra el Plan Especial arroyo Saladillo, el cual plantea una serie de lineamientos a seguir a fin de revitalizar todo el borde costero del mencionado afluente. Dichas intervenciones han de ser de carácter público y nacen como parte de la cooperación de los municipios de Rosario y de Villa Gobernador Gálvez.

Algunas de las intervenciones urbanísticas de mayor porte encuadradas en este eje son la recuperación de los «Bajos del Saladillo» mediante el reordenamiento de los clubes, la recualificación del Brazo Norte y del Brazo Principal del Arroyo y la rehabilitación de los Barrios Isla del Sa-

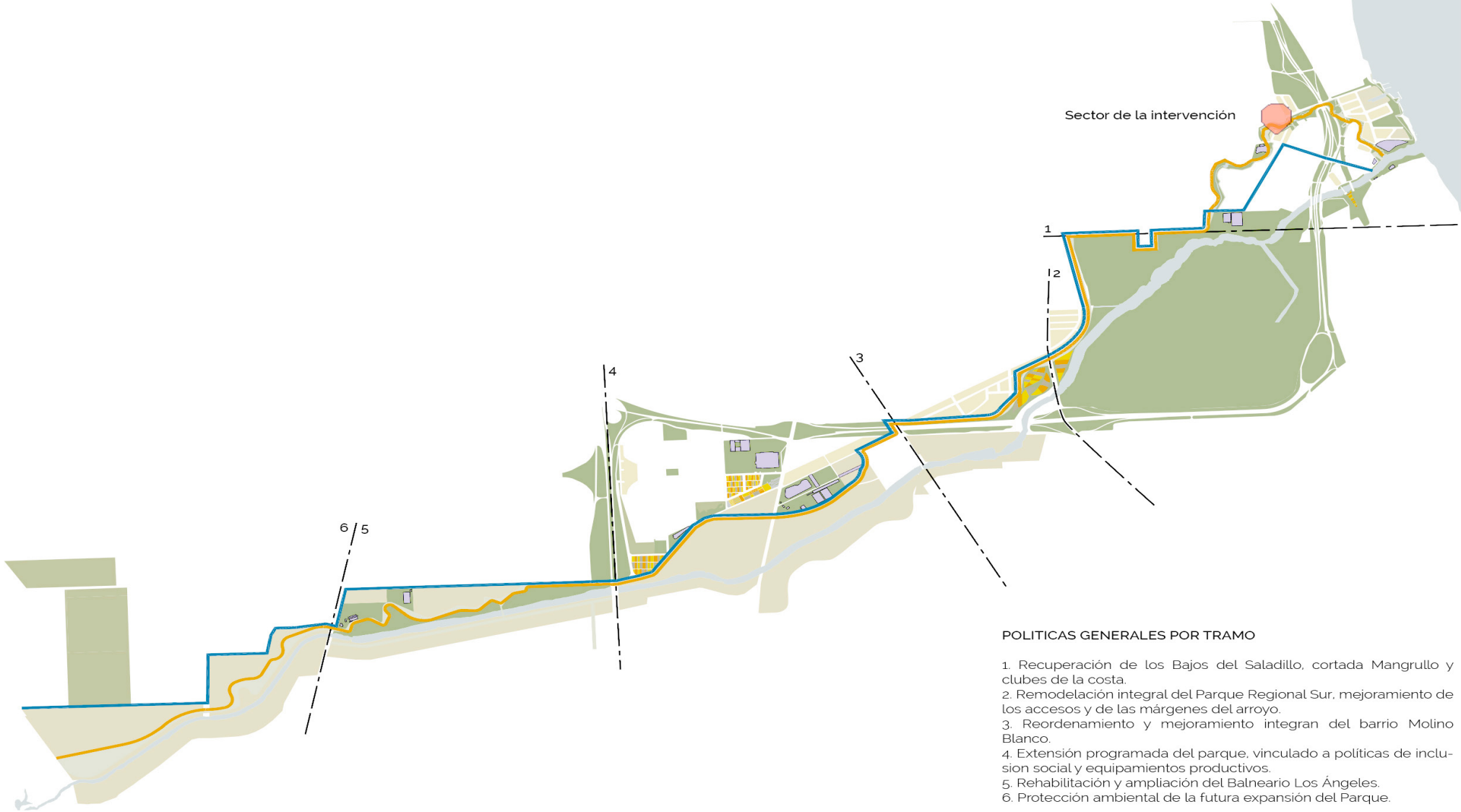
ladillo y el Mangrullo; la remodelación integral del Parque Regional Sur con el mejoramiento de los accesos y de las márgenes del Arroyo; la extensión de un área programada localizada en continuidad con el Parque Regional Sur definiendo políticas de preservación de las condiciones naturales del Arroyo; la rehabilitación y ampliación del Balneario Los Ángeles; y la extensión de un área programada localizada en continuidad con el Balneario Los Ángeles

Frente a esto nuestra propuesta busca alinearse dentro del marco de dicho Plan. Indagando a través de la arquitectura y sus límites una nueva relación entre vecinos y transeúntes del barrio. Creemos que con la mejora y conexión de los espacios públicos, la re-funcionalización

de las áreas y el re-ordenamientos y regularización de las viviendas irregulares, lograremos cumplir con los objetivos del PUR.

"Mediante esta intervención se pretende recuperar y sanear las margenes del Brazo Seco del arroyo Saladillo; eliminar la afluencia de residuos tóxicos de las industrias contiguas; reestructurar y mejorar las condiciones de hábitat del barrio Mangrullo con la incorporación de nuevos equipamientos, infraestructura y vivienda; liberar el área de inundabilidad y construir un sistema verde publico continuo sobre el margen del rio Paraná."

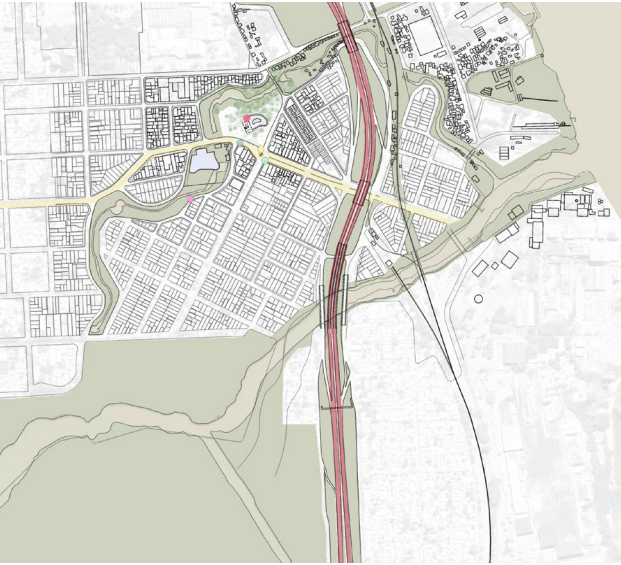
(*) PUR 2007-2017, 2011, pág 278.



AREA A INTERVENIR

La parcela a intervenir esta delimitada Av. Argentina al norte y al oeste, calle Dinamarca y Lituania al este y por Av. Nuestra Señora del Rosario al sur.

Los mayor parte de los terrenos son propiedad del Gobierno Municipal, del Estado Nacional, quedando así algunas parcelas que responden a privados. Con lo cual se hace menester gestionar a través de la autoridad competente la expropiación de los lotes pertinentes cómo así también estudiar la articulación Municipio-Estado a fin de obtener un permiso que contemple el uso de la totalidad del suelo. Entendemos que todo esto debe encuadrarse



dentro de los lineamientos preestablecidos por el Proyecto "Parque Ribereño El Mangrullo y Bajos del Saladillo" de la Municipalidad de Rosario.

En cuanto a las ocupaciones informales que se presentan por calle Dinamarca como por calle Lituania, se propone una nueva localización por calle Lamadrid en sentido norte al terreno en cuestion. Informe

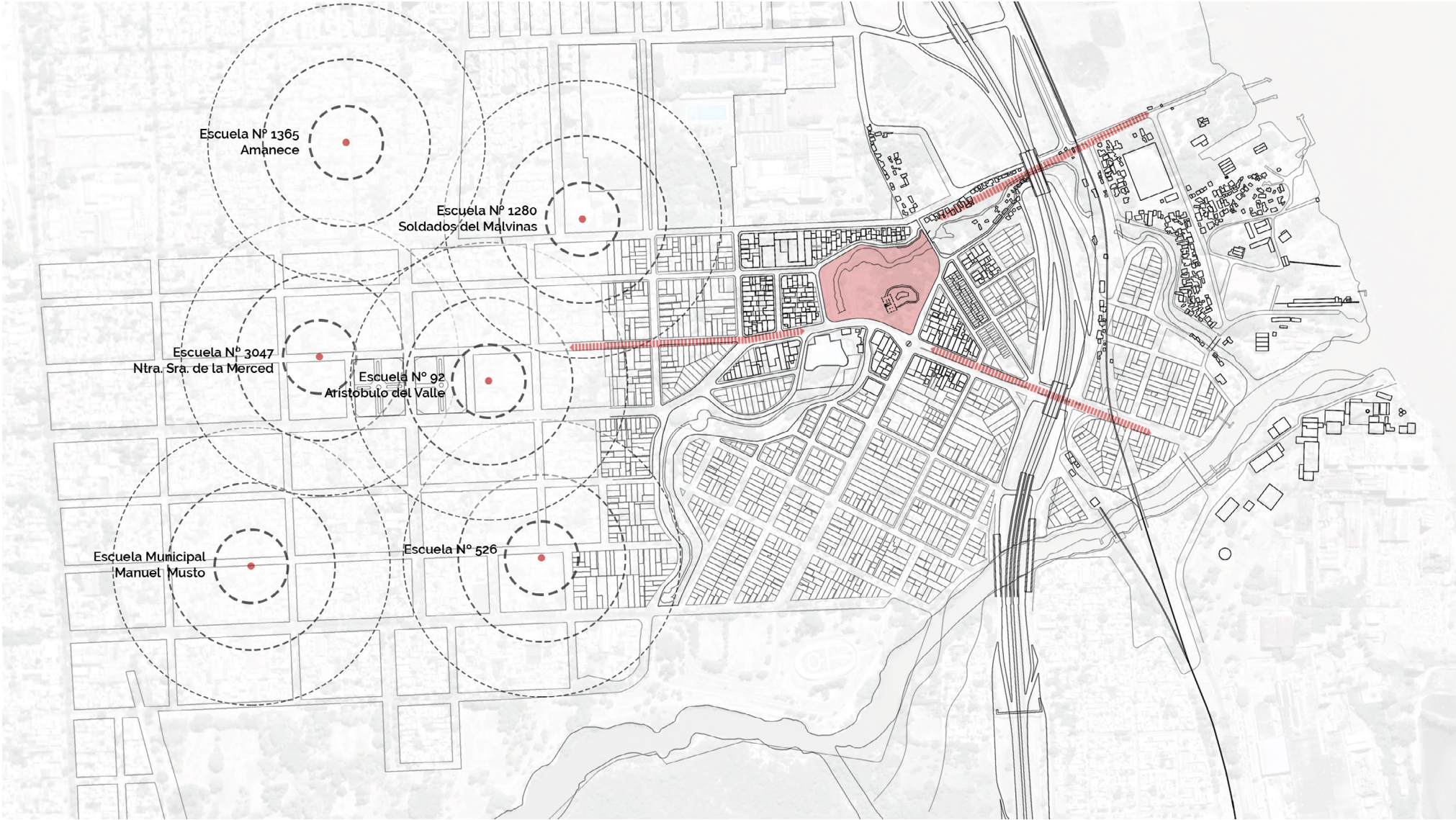
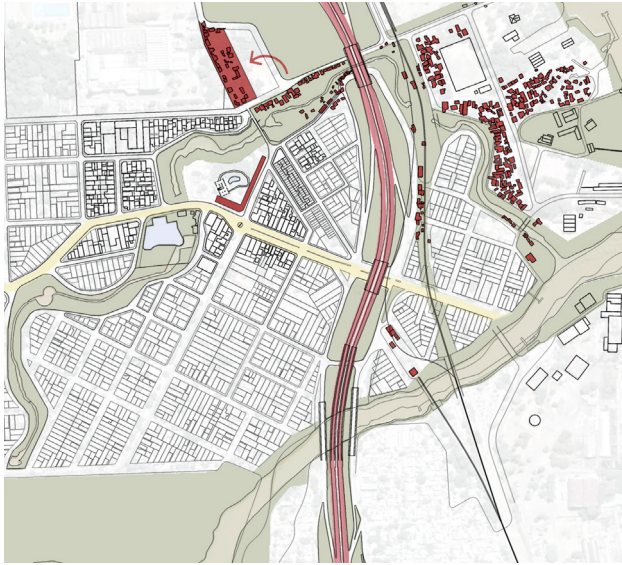
EQUIPAMIENTOS PRE EXISTENTES

El día a día del sector esta articulado en gran medida por el carácter de la Av. Nuestra Señora del Rosario. La misma es una conexión rápida con Circunvalación, pero esto no

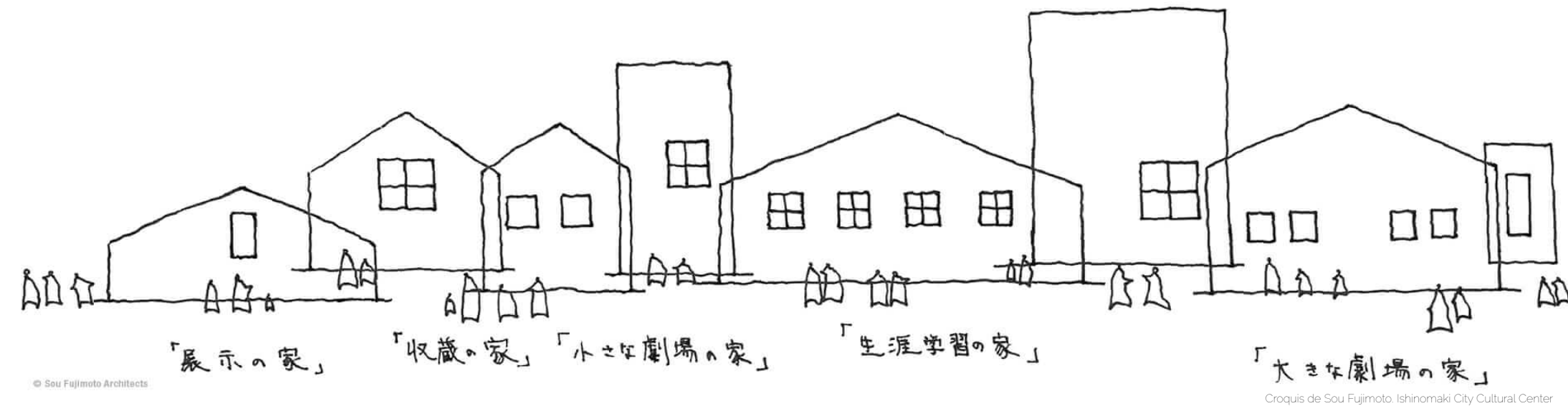


ha prohibido que los tiempos de la misma respondan solo como lugar de paso. En ella se encuentra las Piletas Municipales, el antiguo cine Diana, el Monumento a Eva Perón y el edificio del Sindicato de la Carne. Todo esto generan un centro de actividades las cuales dan vida al barrio, ya sea con su flujo como también por su mixtura. Es importante destacar la presencia de la estructura abandonada, la cual fue ejecutada durante el gobierno de Perón, pero que nunca se completó su ejecución.

Entendimos que era necesario generar un racconto de las escuelas que se emplazan en cercanías al sector a intervenir. Lo que nos dió como resultado un interesante vacío en el lugar donde plateamos nuestra escuela.



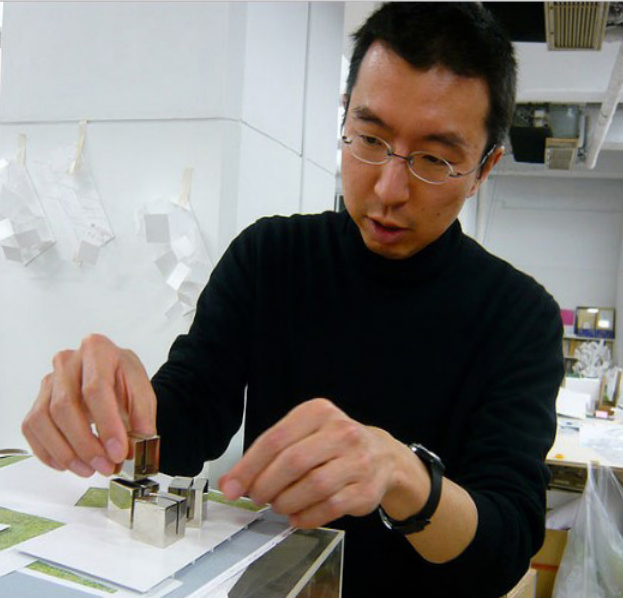
SOU FUJIMOTO
ANTECEDENTE



Arquitecto japonés, nacido en Hokkaido, Japón en 1971, graduado en arquitectura en la Universidad de Tokio en 1994. Funda su propio estudio en el año 2000 en Tokio.

Sus edificaciones y espacios habitacionales experimentales crean espacios dentro de espacios que se filtran uno con el otro y no tienen límites establecidos o rutas predefinidas entre ellos haciendo que el habitante elabore sus propias definiciones espaciales mediante el uso y brindando la posibilidad de cambio al instante que la configuración interna ya no sea la requerida por quien la habita.

Entre los conceptos que nutrieron nuestro proyecto se encuentra Nido o Cueva y Gradación:



Sou Fujimoto -2006

¿NIDO O CUEVA?

"El nido y la cueva son estadios primitivos de la arquitectura, pero, en cierto sentido, representan realidades opuestas. Para la persona (o animal) que lo habita, el nido puede describirse como "lugar funcional" acondicionado de forma acogedora. En cambio, la cueva es ajena a sus habitantes. Es un lugar que acontece de manera natural, sin tener en cuenta si es acogedor o no para que una persona lo habite. No obstante, tampoco es un lugar poco apropiado para vivir. La cueva presenta huecos y requiebros, así como expansiones y contracciones inesperadas del



Croquis de Sou Fujimoto. El nido y la cueva - 2006

espacio. Al entrar en una cueva, la gente redescubre cómo habitar estos accidentes geográficos: en esos huecos parece que se puede dormir, esa altura parece apropiada para comer, esos rincones parecen un poco más privados, aquí podría poner este libro. Así, las personas empiezan a habitar gradualmente estas características geográficas. En otras palabras, una cueva no es funcional, sino heurística. En lugar de un funcionalismo coercitivo, consiste en un lugar estimulante que permite una gran variedad de actividades. Cada día sus habitantes descubrirán nuevos usos para un mismo lugar.

Por tanto, nido y cueva parecen conceptos similares



Wooden House - Sou Fujimoto - 2006

pero en realidad son opuestos. Un lugar funcional, hecho para la gente, y un lugar que existe antes que la gente y que es distinto, ajeno a ella. Y precisamente porque es distinto, existen oportunidades de descubrimientos imprevistos. Por eso, al decir cueva no estamos diciendo que el aspecto externo deba ser el de una cueva, sino que esa cualidad de cueva puede imaginarse como una forma pura que podríamos denominar la caverna transparente.

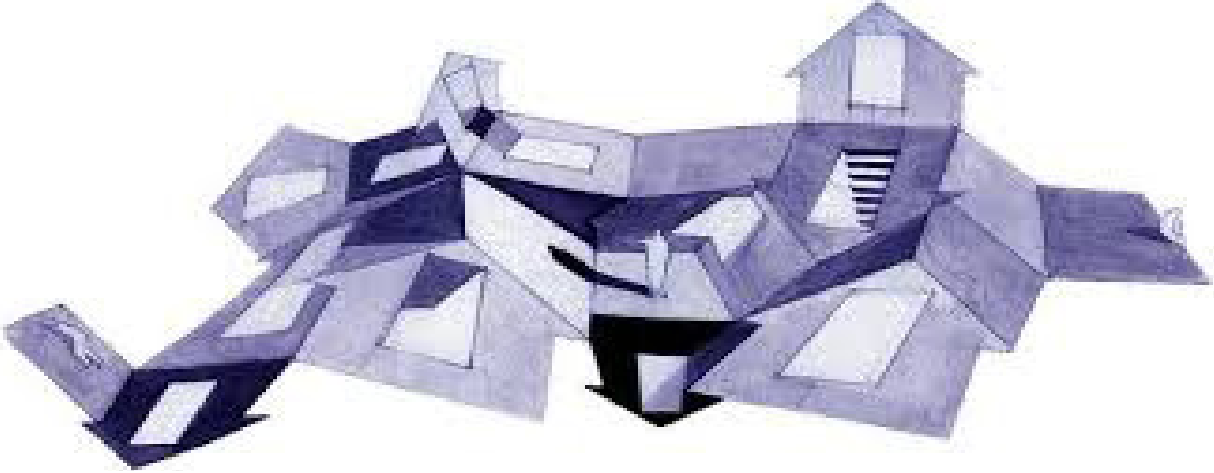
Más que en nidos, creo que la arquitectura del futuro debería consistir en espacios parecidos a cuevas. Sería más enriquecedor. El problema es que la caverna en sí es una topografía natural que produce efectos de otredad inesperados en las personas. ¿Es posible una "cueva artificial" en "una arquitectura creada por el hombre"? La gran incógnita es si se puede realizar de forma intencionada algo que exista sin propósito, o algo que vaya más allá del propósito.

Es precisamente la idea de caverna artificial y transparente lo que anuncia las posibilidades de la arquitectura del futuro."

GRADACIÓN

"Creo que la gradación va a convertirse en una palabra clave para la arquitectura del futuro. Por ejemplo, entre el blanco y el negro existe una gradación infinita, y entre el 1 y el 0 existen infinitos números.

En la arquitectura ordinaria, nuestro mundo se organiza según la palabra "función", separándolas en términos de



Croquis de Sou Fujimoto

blanco y negro. Pero, ¿no está la vida real constituida por innumerables acciones intermedias? A diferencia de Internet, el espacio real no puede transformarse súbitamente de 0 a 1. El encanto del espacio físico yace en la riqueza de gradaciones que existen en el mundo real entre el 0 y el 1. Se pueden conseguir experiencias valiosas con nuevas formas que utilicen ese tipo de "gradación": son descubrimientos arquitectónicos. Las cajas anidadas de la Casa N ilustran esa idea, y el suelo articulado de la Casa de madera definitiva es un ejemplo de otro método.

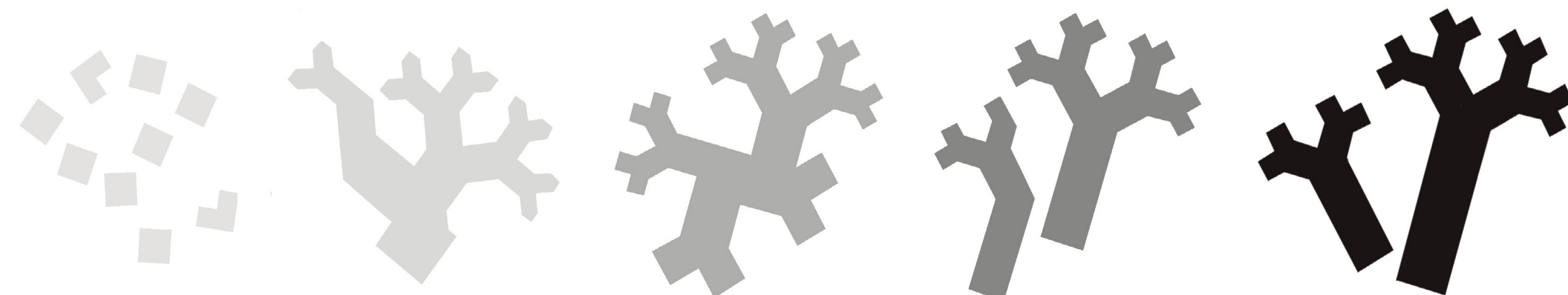
Las gradaciones se pueden producir en varios lugares. Entre el interior y el exterior, entre la arquitectura y la ciudad, entre el mobiliario y la arquitectura, entre lo privado y lo público, entre el teatro y el museo, entre la casa y la calle, entre el objeto y el espacio, entre la mañana y la tarde, entre lo conocido y lo desconocido, entre el movimiento y el reposo."

(*) Fujimoto, 2005-2008.



Casa N - Sou Fujimoto - 2008

PROCESO PROYECTUAL



Ya desde los primeros bosquejos tuvimos en claro de que el espacio comenzaría desde el interior del aula. Ese interior debería tener una atmosfera perfecta para desarrollar el arte de educar. Una cierta autonomía respecto del resto de la escuela, su propio baño, su/s propio patio/s. "Un prisma dentro de otro", "un aula dentro de un patio", un patio que en su interior sea un aula", "rotarlo a 45 nos da 4 pequeños patios". La ideas fueron y vinieron, el concepto lo aportó el referente. Sou Fujimoto hablando de Gradación. Una forma de componer interior/exterior, donde hay tantas capas intermedias que nunca terminas de percibir con el cuerpo en el espacio cuando estas dentro y cuando fuera.

El problema de una resolución de aulas en "islas" fue que luego no lográbamos componerlas como conjunto. Pero nuevamente el referente (S.F) aportó un gráfico (ver pág. 44) donde el espacio "crece" esquemáticamente como lo haría un árbol. Un vector inicial de mayor espesor, a una cierta distancia se ramifica en Y generando 2 vectores y su vacío central. Este esquema fue clave para ayudarnos a armar un conjunto, sin pausas ni grandes distanciamientos y pudiendo mantener el concepto inicial. En esta resolución esos patios adquieren nuevas jerarquías, ya que cada aula posee 2 patios individuales, más uno compartido con su aula vecina, a este ultimo le otorgamos el carácter de vacío verde para que crezcan plantas aromáticas y frutales, muy presentes en la curricula Montessori. El interior del aula dejó de ser el prisma rectangular de la idea inicial y lo transformamos en el mismo esquema de Y, para lograr romper con la idea de un espacio de 1 solo

foco visual y que los niños puedan encontrar sus rincones fuera de la mirada del profesor/tutor.

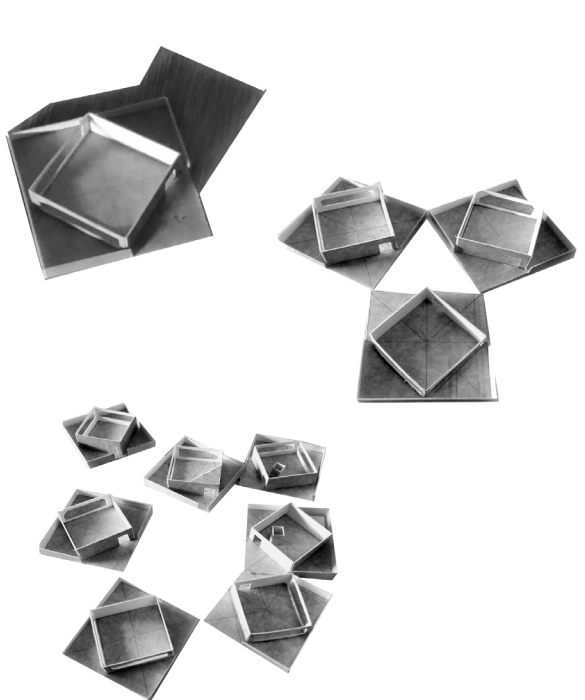
Los programas más masivos como el SUM, la biblioteca, la cantina, áreas administrativas y demás ocuparon "el tallo" de ese diagrama de árbol anteriormente mencionado, por su tamaño y cercanía a la avenida. En la planta superior, cercano al SUM programas abiertos al barrio como una radio y salones para la capacitación. La biblioteca y la cantina con 2 grandes portones que pueden abrirse al exterior para ciertos eventos en relación al espacio público.

Proyectamos la totalidad del edificio en 2 alas separadas, para lograr un patio central sin que sea el prototipo clásico conocido de "patio claustro" y que en ciertos momentos del día pueda ser usado como un espacio público que a su vez es parte de un recorrido. Mantener la duda constante en el sujeto que recorre el espacio de cuando estoy dentro de la escuela y cuando no.

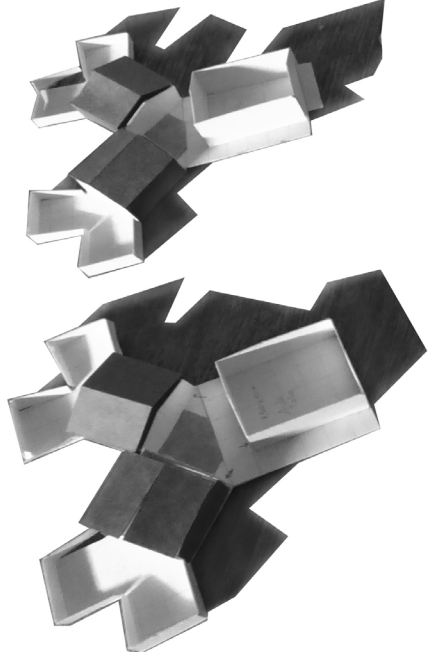
En la resolución constructiva adoptamos un material industrializado, de bajo mantenimiento y de rápida ejecución como capa exterior a esa gradación mencionada. Dos grandes naves, con cubierta a 2 aguas, donde en su interior se desarrollaban cada espacio del programa con sus independientes muros y cubiertas. Luego este prototipo nos desalentaba ya que tenía aspecto de galpón, por su altura, su rigidez y claramente por asemejarse demasiado a un galpón rural. Adoptamos entonces un giro en cada módulo de columnas, logrando que las 2 aguas de la cubierta queden transversalmente al recorrido longitudinal, logrando así una sucesión de cubiertas más pequeñas donde podíamos contralar la altura de cada espacio según

su carácter.

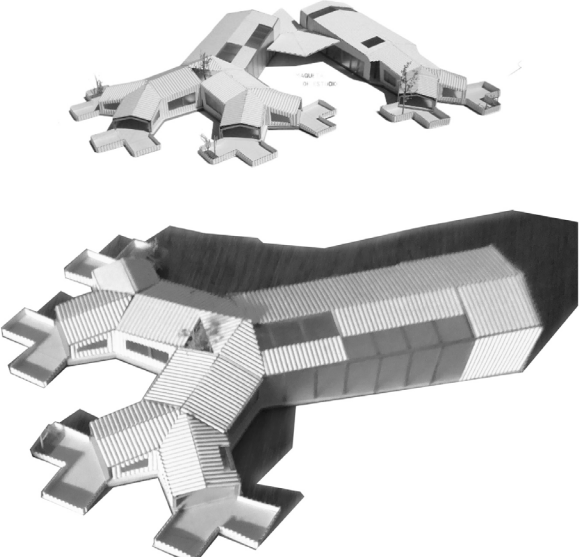
De todo el conjunto, pudimos lograr el objetivo inicial de otorgarle a los espacios de aula su autonomía, logrando también así que tengan una permeabilidad mayor entre el adentro y afuera de la escuela. Solo una fina malla metálica separan los patios del espacio público y del paisaje.



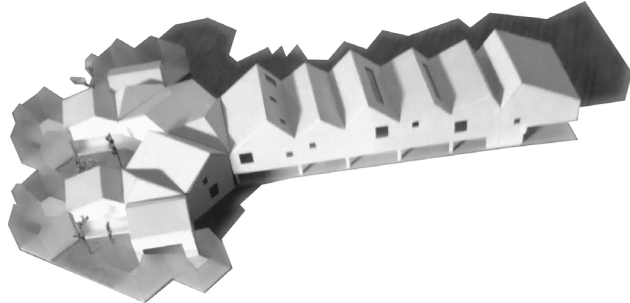
SEMILLA
-EL AULA DENTRO DE UN PATIO



GERMINACIÓN
-EL AULA DENTRO DE UN CONJUNTO



CRECIMIENTO
-UNIFICACIÓN



FLORACIÓN
-CONSOLIDACIÓN

EL PROYECTO



EL SITIO

Al momento de iniciar nuestro proceso proyectual, y luego de visitar el sector, estudiamos y analizamos el terreno a intervenir, intentando leer las oportunidades, cómo así también, las problemáticas propias del sitio. Las mismas están relacionadas con las construcciones del barrio, las cuales no son solo físicas, sino también culturales.

En primer instancia se pensó en la re-localización de las familias que se encuentran en parte de la parcela, sobre el sector este dando frente a calle Lituania. Dándole sitio en los terrenos que se encuantras sobre calle Lamadrid, en sentido norte de la parcela a intervenir.

Dentro de las pre existencias encontramos el Monumento a Eva Perón, el cual creemos que es un elemento de gran valor en la identidad del barrio. En conjunto a este se encuentran, las Piletas Públicas, el cine Diana. Es necesario mencionar al nuevo puente del Brazo Seco, proyectado y ejecutado por estudiantes y docentes de este taller.

Proponemos integrar el mencionado puente, como así construir otro, dentro de nuestro proyecto de parque. Creemos que estos dos puentes son de ayuda para "co-ser" las dos partes del barrio y generar un atravesamiento mucho mas directo.

El ingreso de nuestro proyecto lo decidimos ubicar frente a Av. Nuestra Señora del Rosario. Esto se debe a que entendemos que la misma presenta un carácter morfológico en sus construcciones que tienen que ver con actividades masivas, el mencionado cine Diana en su pasado, actualmente el Balneario Municipal.

Con lo mencionado con anterioridad la parte mas alta de nuestro proyecto, y así también la mas pública (biblioteca, administración, radio, SUM, talleres de capacitación) la proponemos en relación con las piletas municipales, y en cuanto a las aulas con sus respectivos patios, las proyectamos intentando continuar a la escala de las viviendas del barrio, con una altura mucho menor.

Entendemos que el espacio proyectado entre las dos naves, servirá de patio al colegio mientras éste se encuentre en normal funcionamiento. No obstante, dicho espacio dara lugar a una plaza pública cuando el colegio se encuentre "cerrado".

En cuanto a la estructura abandonada (antiguamente se proyectó para dar lugar a un hospital, pero nunca se completo su construcción) proponemos derrumbar gran parte de la misma. Esto se debe a que entendemos que actualmente la misma funciona como "faro", dejándose ver desde gran parte de la ciudad, por sobre todo al recorrer Avenida Circunvalación.



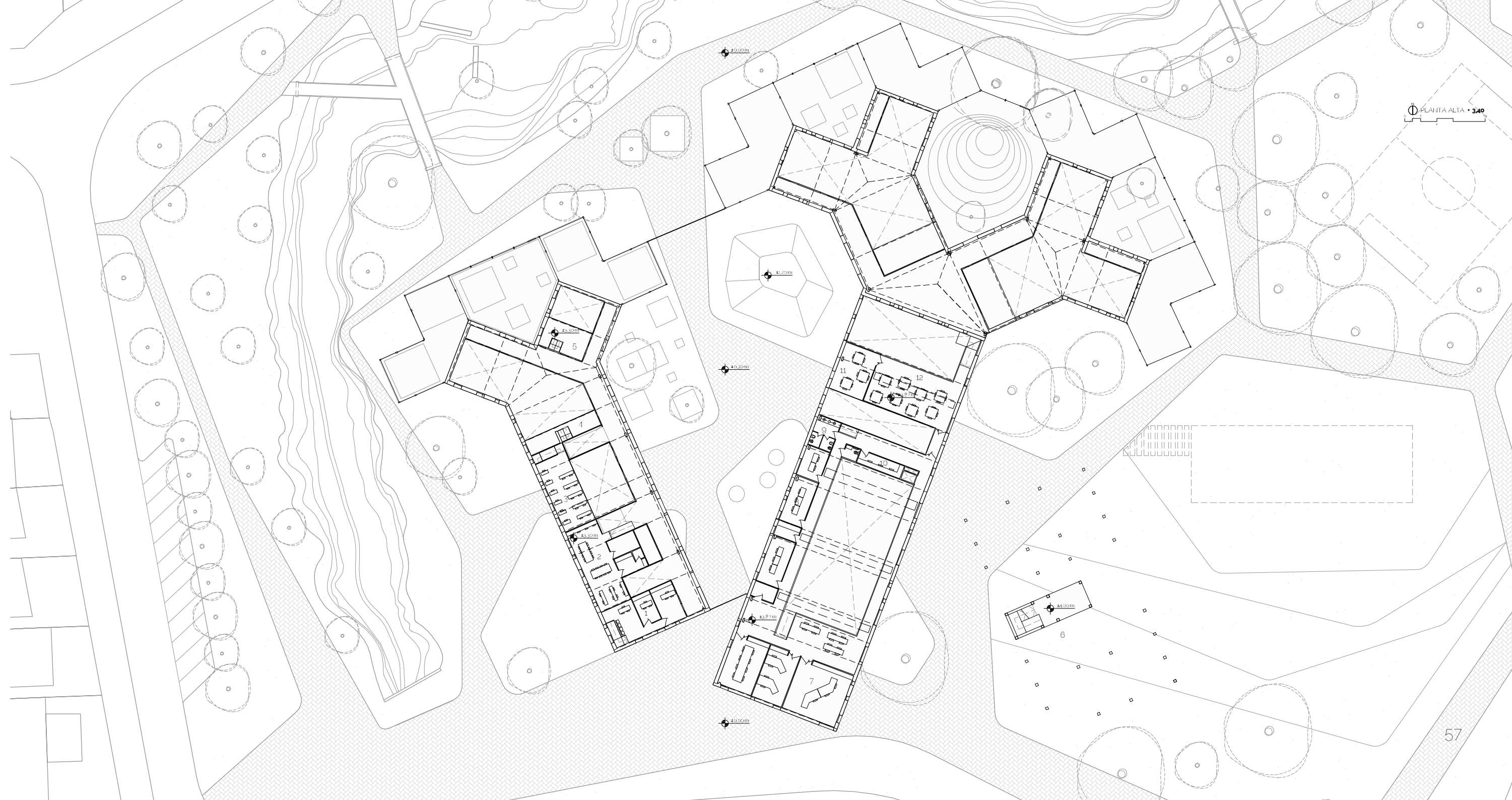
- 1 ADMINISTRACION
- 2 BAÑOS
- 3 BIBLIOTECA
- 4 AULA 3/6 AÑOS
- 5 PATIO DIDACTICO ARENERO/TELAS
- 6 AULA 1/3 AÑOS
- 7 PATIO DIDACTICO ROCODROMO/TOPOGRAFICO
- 8 HUERTO FLORES COMESTIBLES
- 9 MIRADOR

- 10 RECEPCION
- 11 SUM
- 12 BAÑOS
- 13 CAFETERIA
- 14 AULA 6/9 AÑOS
- 15 PATIO DIDACTICO TUNELES/HUECOS
- 16 HUERTO FLORES AROMATICAS
- 17 PATIO DIDACTICO TUNELES/HUECOS
- 18 GRADAS
- 19 AULA 9/12 AÑOS
- 20 PATIDO DIDACTICO MERCADO
- 21 HUERTO FLORES MEDICINALES
- 22 PATIO DIDACTICO TUNELES PASANTES

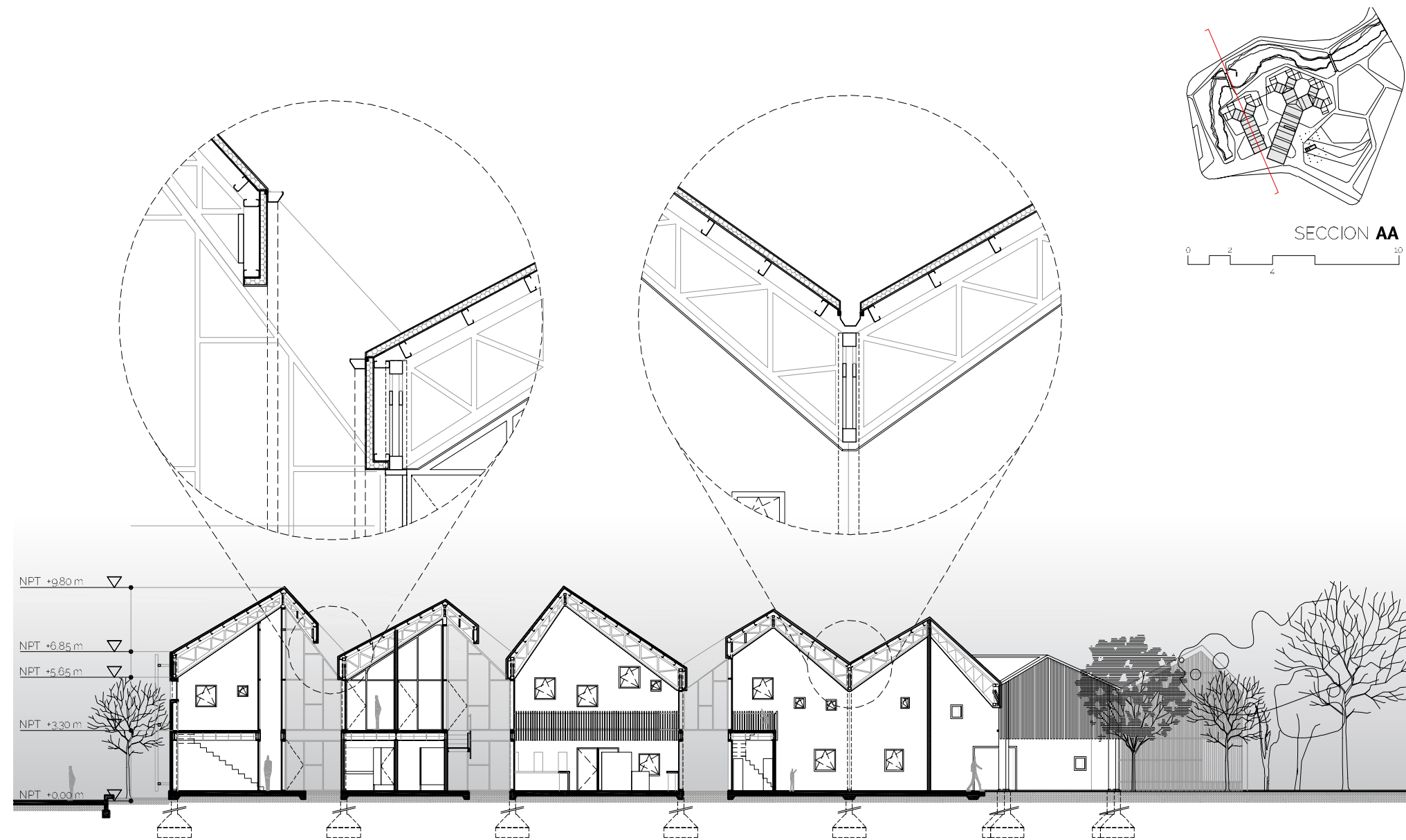


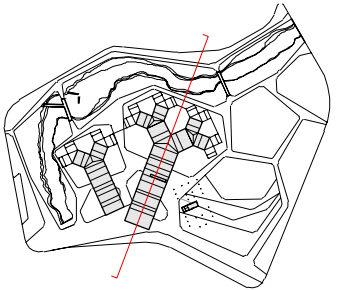
- 1 DIRECCION
- 2 SALA DE MAESTROS
- 3 SALA DE LECTURA BIBLIOTECA
- 4 ENTREPISO AULA 1/3 AÑOS
- 5 ENTREPISO AULA 3/6 AÑOS
- 6 MIRADOR

- 7 RADIO BARRIAL
- 8 TALLERES PARA CAPACITACION
- 9 BAÑOS
- 10 SALA DE CONTROL
- 11 TERRAZA CAFETERIA
- 12 ENTREPISO CAFETERIA

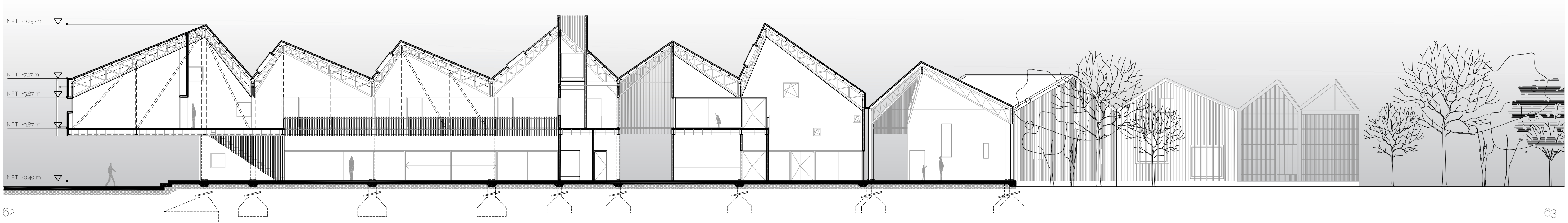
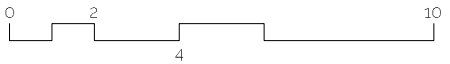


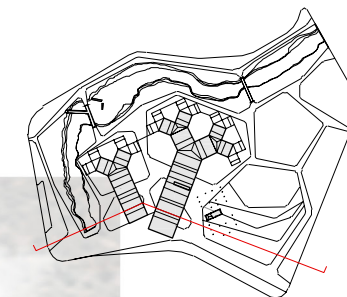
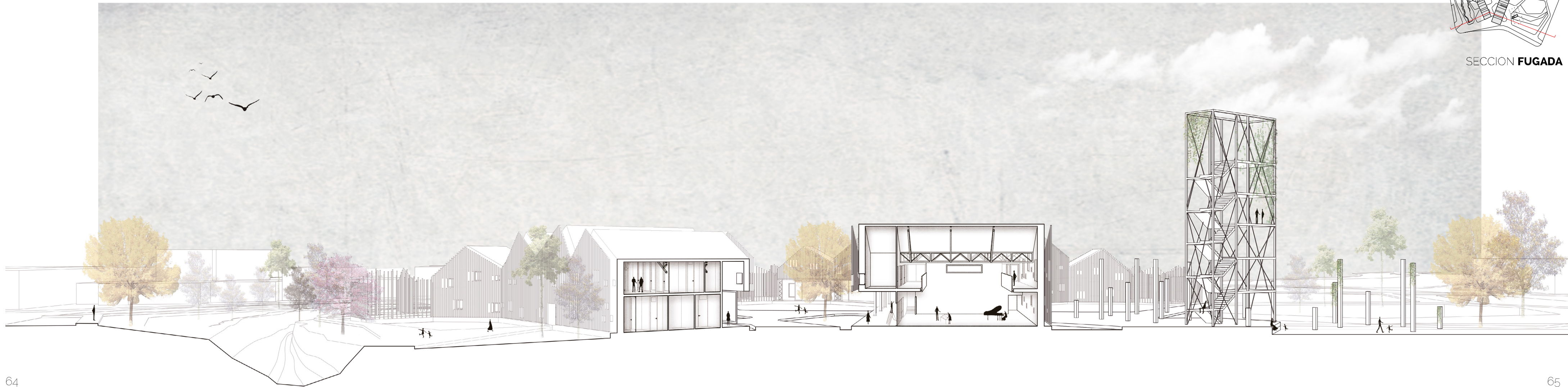






SECCION **BB**





SECCION FUGADA



PATIO

Pensamos al patio como un lugar de estancia, como así también un lugar de paso.

Debido a esto se buscó conectar las pre existencias del lugar, cómo así también las decisiones de proyecto, a fin de generar una red o trama entre las mismas. El patio responde al cruce de las conexiones entre el mirador, el puente peatonal y el nuevo ingreso a la escuela.

Nuestra propuesta intenta dar respuesta a su vez a una idea de plaza pública. Donde el mismo permanezca abierto al barrio mientras la escuela se encuentre sin actividades. Dando lugar a juegos recreativos y lugares de estancia., como así también, mejorando las comunicaciones entre las distintas partes del barrio.



MIRADOR

La resolución proyectual que tomamos para la estructura abandonada contempla dejar en pie solamente la totalidad de la escalera, y parte de las columnas en planta baja. Para poder realizar lo mencionado es necesario generar una nueva estructura que soporte a la totalidad de la escalera. Esta estructura la resolvimos en su totalidad con metal , ya sea, por cuestiones constructivas (ya que debe ser montada antes de la demolición del mencionado edificio) como también para que la misma no se sobreponga visualmente a la idea de "ruina" que proponemos para el núcleo de escaleras y las columnas. Con esta operación proyectual generamos un nuevo espacio, y uso para el barrio, un mirador.

En tanto a la laguna existente proponemos una canalización y artifización de la misma, generando una grada. Se deja como propuesta a futuro la realización de una plataforma de hormigón por sobre la nueva laguna, a fin de dar lugar a un pequeño anfiteatro para el barrio.



EL AULA
NORMALIZACION Y CONTROL VS PROPUESTA

*"La escuela o la enseñanza
surgió de un hombre sentado
bajo un árbol: contando su ex-
periencia a otras personas."*

(*) Kahn, 1961, pág. 9.



EL AULA TRADICIONAL

Sostenemos que el origen de nuestra propuesta educativa comienza en el interior del aula. Luego de una investigación sobre manuales de "como hacer una escuela" elaborados por diferentes países de América Latina -en su mayor parte copiando sistemas europeos, donde se busca establecer normas, reglas y medidas de lo que debe tener una institución educativa para ser reconocida por el estado. En estos manuales se habla primeramente de asegurar un confort físico dentro de los espacios, que asegure la habitabilidad de los seres humanos que lo utilicen. Luego hacen mucho hincapié en el "cubaje": es decir, la cantidad de alumnos que recomiendan "meter" dentro de 1m2 de aula, para mayor eficiencia de esa relación alumno/m2 recomiendan usar tipologías de aulas cuadradas o rectangulares con pupitres de silla fija para poder hacer uso más eficiente del espacio. **"se recomienda la utilización de aulas cuadradas o rectangulares, en caso de que utilice otro tipo de diseño se debe demostrar que la forma permite usos adecuados para posibilitar el correcto rendimiento de la superficie por alumno"**

También dichos escritos establecen las alturas a las que deben estar situadas las ventanas para que ingrese la luz adecuada pero que al mismo tiempo no permita la distracción visual del alumno, volviendo a esta idea de eficiencia en términos de "menos distracción, más producción". Esta idea se replica en cada centímetro del aula tradicional, pu-

(*) Belnicoff M.A. Superficie y Cubaje de Aulas: pág 7. Gobierno de Buenos Aires. http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/superficie_y_cubaje_de_aulas.pdf



pitres fijos a la silla, mayormente para personas diestras, individuales, separados entre sí y ubicados en cuadrícula para una mejor circulación, o control, según como se lo mire.

Todos sentados, alineados, estáticos, mirando a una misma dirección, presentes al plano central hegemónico de la pizarra. El/la educador/a entre ambas partes, con la posibilidad de verlo todo, incluso como guardia de la puerta de salida.

Un aula estandarizada, normalizada, eficiente en lo que le corresponde: normalizar. Igualar no en su carácter de derechos y oportunidades (sino preguntente al que se sienta al fondo). Pensar el reglamento de un espacio educativo dando énfasis en "cubaje" es de alguna manera pensar cuantas cajas puedo meter en una gran caja, dejando de lado al ser humano como protagonista, a su diferencia, su crecimiento, y sus posibilidades de aprender.

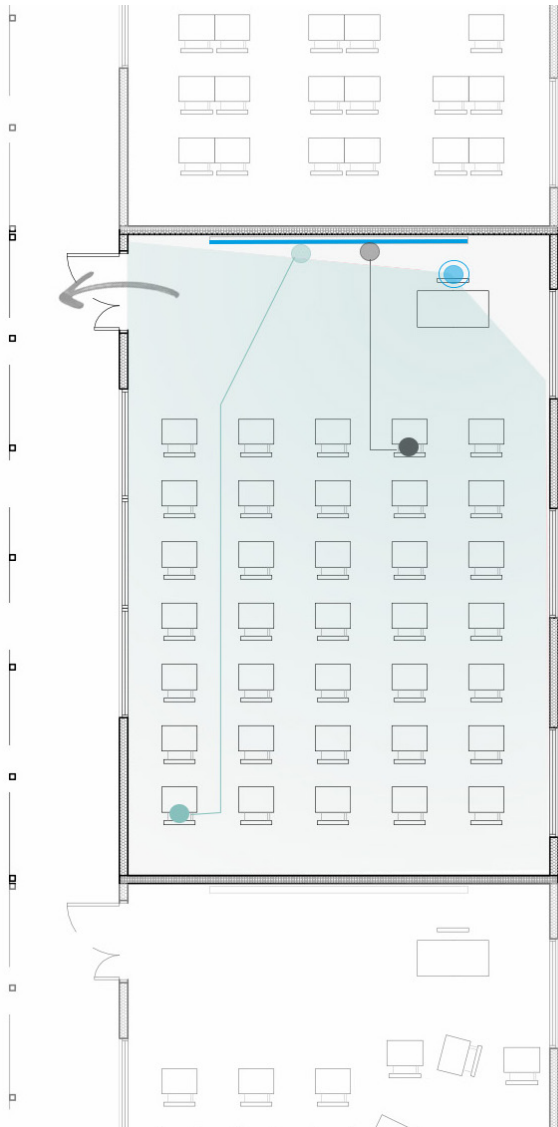
PROPUESTA DE AULA ALTERNATIVA

Nuestra búsqueda como proyectistas de espacios y límites quiere deconstruir esas 4 paredes que ahogan nuestra educación contemporánea y dialogar con las diferentes herramientas con la que cuenta la disciplina para poder generar modificaciones positivas dentro de los espacios dedicados a la enseñanza.

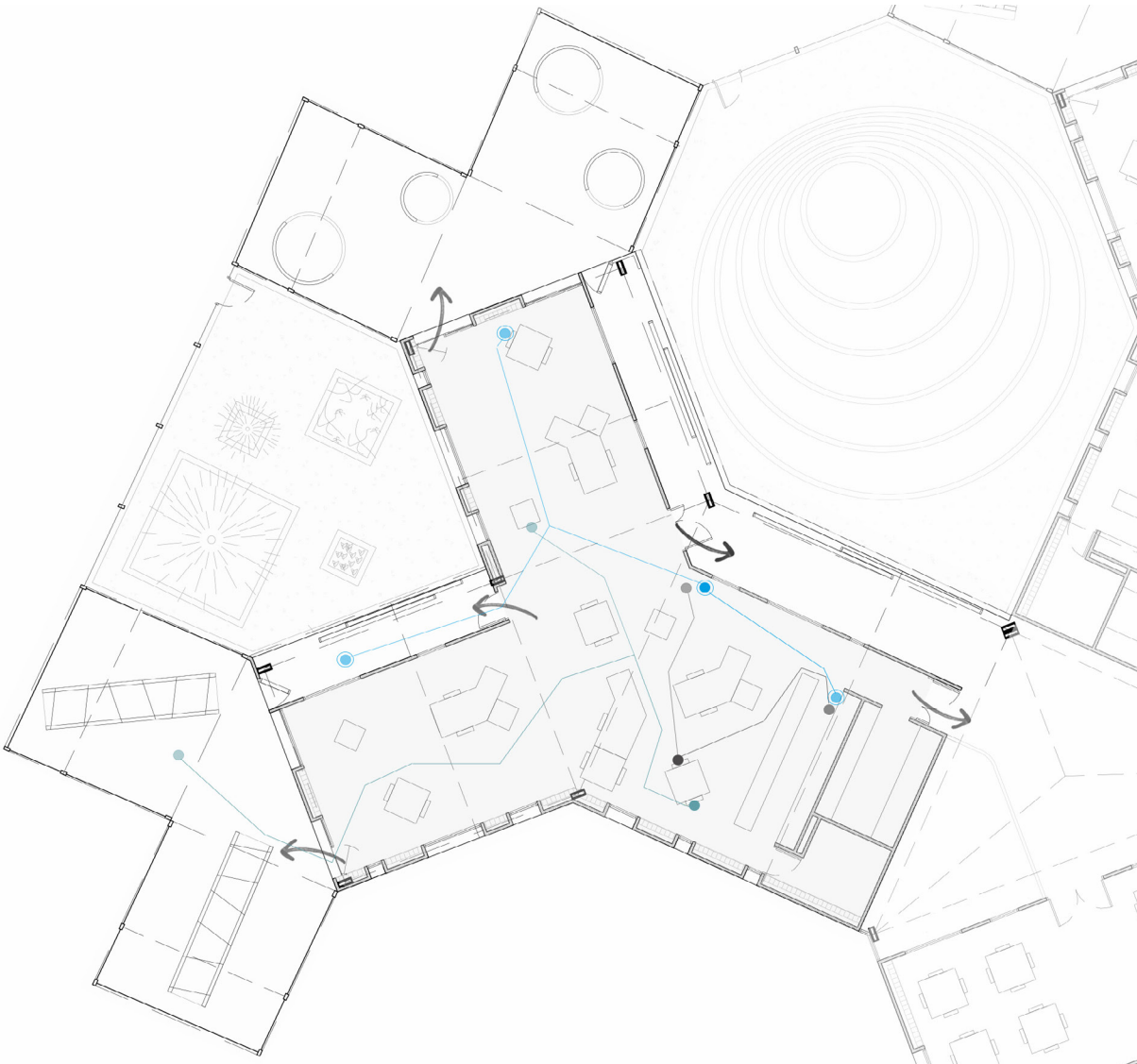
SEGUN EL MANUAL EDUCATIVO DE GUATEMALA

"Definición de aula de calidad: Se concibe como un ambiente de aprendizaje en el que se propicia **la formación de hábitos, el cambio de actitudes, el desarrollo de habilidades y destrezas, pensamiento critico y la formación de valores.** (...) Tiene como objetivo la integración de los aprendizajes con los cuales los estudiantes recibirán formación en la que se sientan **incluidos por la interacción con los demás, rompiendo el paradigma tradicional de la educación frontal e individualista.** Además las aulas de calidad deben **responder a una era de cambios constantes** donde es necesario el uso de herramientas (recursos) tecnológicas, pedagógicos, para el intercambio y consolidación de los aprendizajes (estudiantes y mediadores) (...) Promover la participación activa de los estudiantes. **Estimular las relaciones afectivas interpersonales."**

(**) Manual del Aula de Calidad - Min. Educ. de Guatemala, págs 10/13. <http://uvg.edu.gt/educacion/maestros-innovadores/documentos/paradigma/ManualCalidad.pdf>



Modelo de aula recomendada por manuales citados.



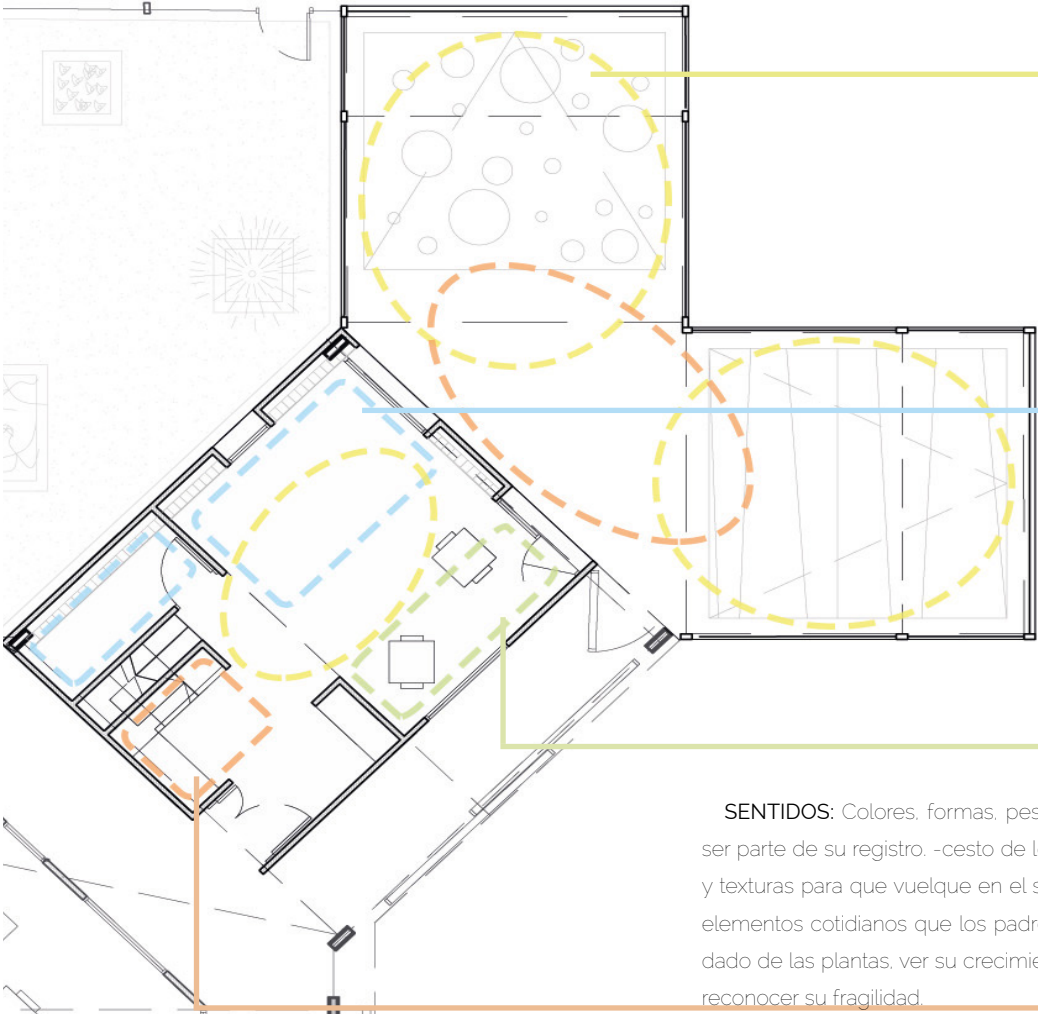
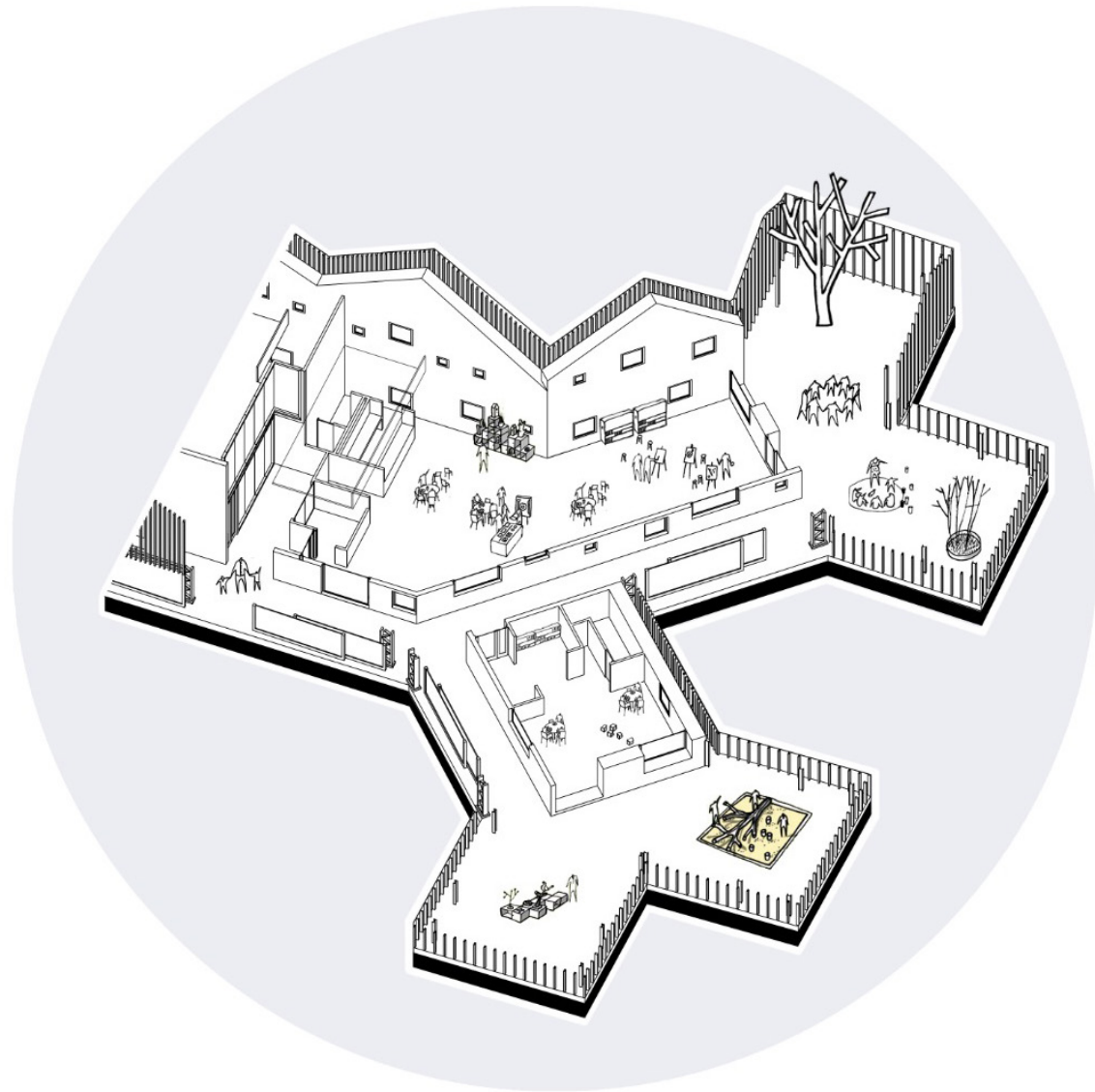
Propuesta aula de proyecto

AULA 0 A 3 AÑOS

Esta etapa requiere un aula con mucha superficie de suelo, favorecer su gateo, sus primeros movimientos para poder generar su autonomía. Respecto al entorno del aula, se debe proteger tomas de corriente, mobiliarios que puedan caerse y esquinas peligrosas.

Limitar la cantidad de elementos del ambiente. El niño debe ser capaz de reconocer el sitio que ocupa cada cosa y mantener ese orden.

Todos los objetos tienen que estar adaptados a su medida para fomentar su independencia. Lavados, inodoros, canillas, mesas, estanterías. Requiere un rincón para que pueda permanecer en silencio y le haga sentir tranquilidad..



MOVIMIENTO: Fundamental para desarrollar su autonomía e inteligencia.
Repetirá cientos de veces cada movimiento hasta dominarlo. Interés por elementos con articulaciones, flexibilidad o esferas.

ORDEN: Le genera al bebé confianza y seguridad. Logra que su entorno sea previsible. Es importante que los elementos a su disposición no sean masivos, o estén dentro de contenedores. Esta relación con los objetos iniciará su mente matemática. -cesto con trapos: cada vez que algo se derrama o ensucia, deben limpiarlo ellos mismos. -caja geométrica: diferentes formas geométricas y colores para armar y desarmar.

LENGUAJE: Primeros sonidos, él bebe observa y se familiariza con la lengua materna. Luego imita los sonidos y palabras de su entorno. Arma frases sin sentido. Alrededor de los 3 y 4 años empieza a escribir su nombre y el de toda su familia. Alrededor de los 5 años ya decodifica palabras y la lectura.
-abecedarios: observan la forma de las letras y comienzan a naturalizarlas.

SENTIDOS: Colores, formas, peso, volumen. Todo lo que manipule con sus manos comenzará a ser parte de su registro. -cesto de los tesoros: canasto con múltiples elementos de diferentes formas y texturas para que vuelque en el suelo y encuentre un posible orden. -tablero sensorial: pizarra con elementos cotidianos que los padres suelen prohibirles a los niños manipular. -patios y huertos: cuidado de las plantas, ver su crecimiento, regarlas, sentir sus aromas. Observar insectos, verlos crecer y reconocer su fragilidad.



AULA 3 A 6 AÑOS

Periodo de la Niñez

Esta etapa se caracteriza por un periodo donde el niño toma consciencia, ya todo es descubierto a través del movimiento. Acepta la consciencia de sus actos. Esta fase es de trabajo de concentración, voluntad y memoria. Ahora él tiene control del ambiente y no el ambiente sobre él.

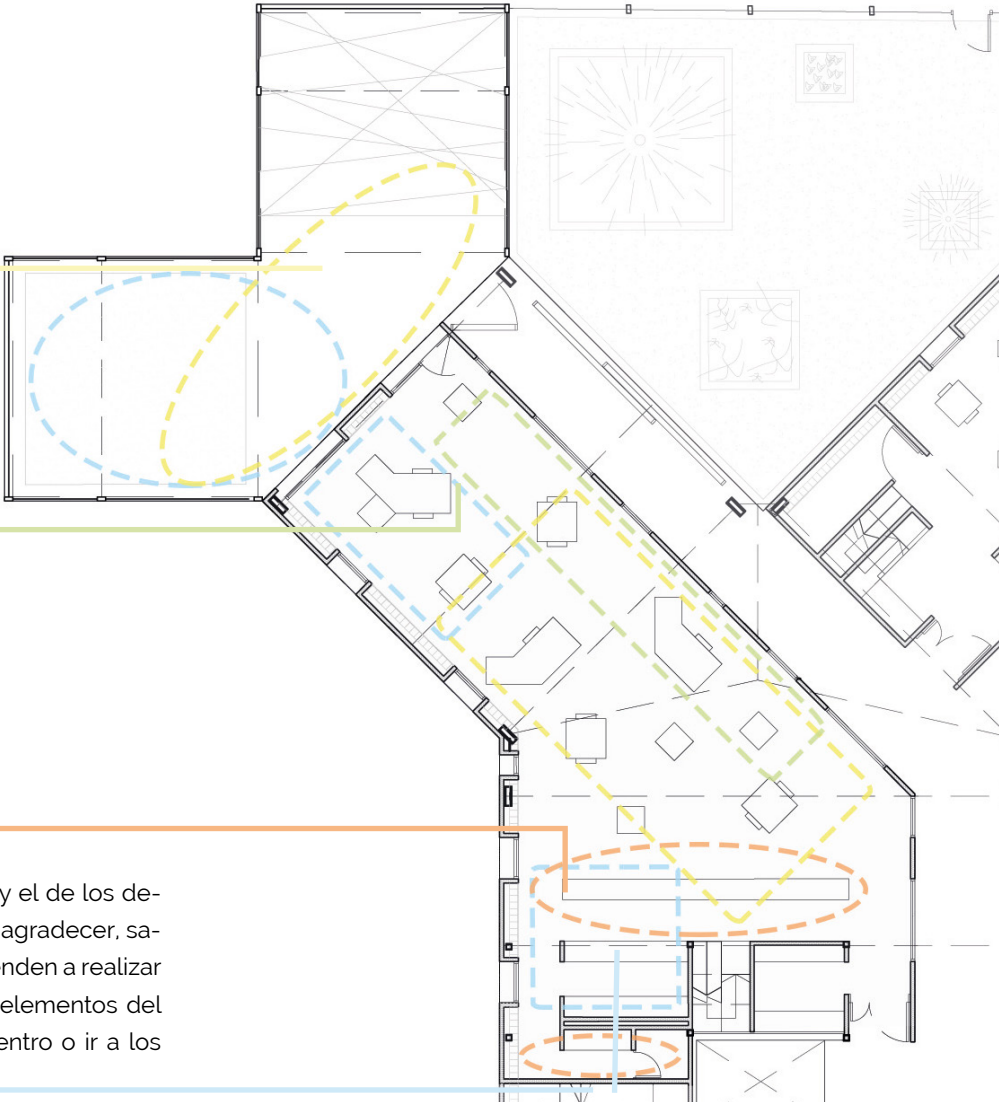


LENGUAJE: Pueden expresarse mejor y ser precisos para compartir sus deseos e intereses. Aprenden a escribir a partir de sentidos como el oído y el tacto. En esta área también aprenden sobre música, arte, geografía e historia. Comienzan a desarrollar comunicación fluida con otros niños.
-bandeja de trazar letras con madera: formar los símbolos de las letras en diferentes tamaños

SENSORIAL: Continúa de modulo anterior. Etapa donde aprende aun aprende por sus sentidos y experiencias, no por su intelecto. Los elementos a su disposición están pensados para que cada uno aísle una cualidad particular: tamaño, peso, forma, color, sabor.

MATEMATICA: Los elementos seleccionados para esta área pretenden que puedan entender los conceptos abstractos. A diferencia de otras formas de enseñar matemáticas, los niños no comienzan escribiendo los símbolos numéricos sino que manipulan elementos físicos que luego podrán asociar a la geometría y el álgebra.

VIDA PRACTICA: Todo lo relacionado a su propio cuidado y el de los demás. Poner la mesa, arreglar las flores, ordenar, lavar, cocinar, agradecer, saludar. Desarrollan auto-disciplina, confianza en sí mismos, aprenden a realizar una actividad de principio a fin. Logran reconocer todos los elementos del aula y poseen mayor autonomía para decidir permanecer dentro o ir a los patios por su cuenta.



AULA 6 A 9 AÑOS

Periodo de Adquisición de Cultura

Esta es una nueva etapa y al mismo tiempo un segundo periodo (0-6, 6-12) . El niño ya tiene una mente razonadora.

Antes exploraba a través de los sentidos, ahora descubre a través de la imaginación y la razón.

Las actividades adquieren importancia en formas grupales ya que el foco esta puesto en el desarrollo social y sentido de pertenencia. Entender lo que está bien y lo que no, adquirir aspectos de la moral.

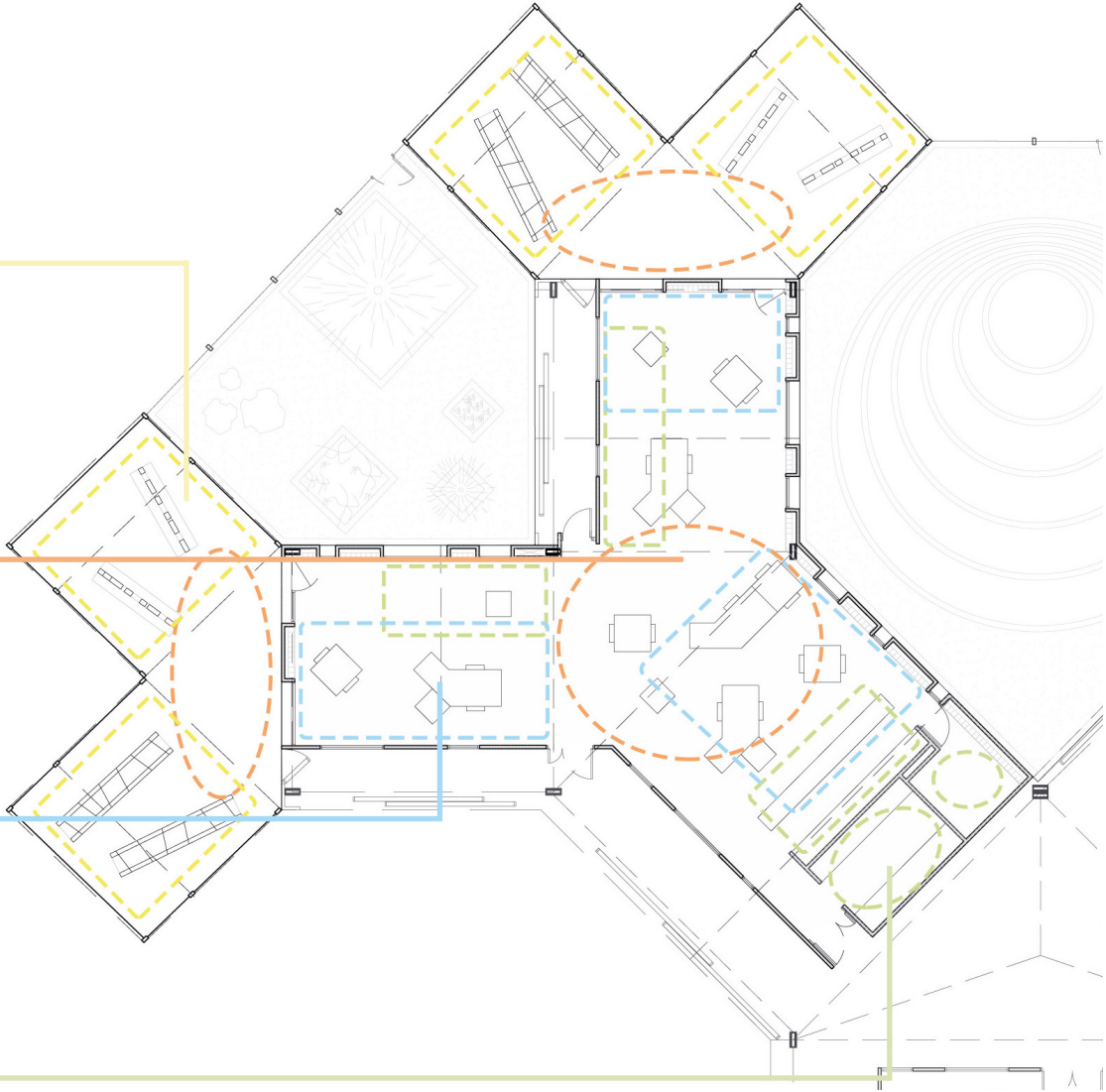


LENGUAJE: Continúa y profundiza conocimientos sobre composición y conjugación verbal.

PENSAMIENTO MATEMATICO: Durante este periodo el niño comienza a aprender y escribir los distintos símbolos matemáticos. Se inicia en las operaciones algebraicas sobre papel a fin de interiorizarse en matemática a través de la práctica.

COSMOVISION: Adquiere conocimientos básicos de Geografía, Ciencias Naturales a través de diversas actividades cognitivas como; dibujar, colorear y observar.

VIDA PRACTICA: Profundiza sobre tareas que le permitan desarrollar su autonomía. Cocina comidas completas. Planifica las comidas. Se responsabiliza por la limpieza completa del aula.



AULA 9 A 12 AÑOS

Comienzan los primeros grandes interrogantes: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?

En este ciclo son niños que están más calmados y muy fuertes físicamente.

Etapa donde se trabaja una "educación cósmica" una mirada histórica, evolutiva e integrada del conocimiento humano. Posee 5 "Grandes Lecciones" o "lecciones fundamentales" a partir de las cuales se desarrollan estudios en distintas áreas. Esta área apunta a desarrollar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano.



A floor plan of the school building shown in the isometric drawing. The plan is divided into several rooms and corridors. Colored dashed lines (orange, green, blue, yellow) are drawn over the plan to delineate different educational areas. Lines connect these areas to text boxes on the right side of the page. The areas are: 1. EVOLUCIÓN DE LA TIERRA Y EL UNIVERSO (orange line), 2. EL DESARROLLO DE LA VIDA (green line), 3. LOS SERES HUMANOS (blue line), 4. COMUNICACION POR SIGNOS (yellow line), and 5. HISTORIA DE LOS NÚMEROS (blue line).

EVOLUCIÓN DE LA TIERRA Y EL UNIVERSO
(astronomía, meteorología, física, química, geografía y geología).

EL DESARROLLO DE LA VIDA
(Zoología, botánica, biología).

LOS SERES HUMANOS
(ciencias sociales, cultura, historia).

COMUNICACION POR SIGNOS
(Lectura, lingüística, gramática, escritura, literatura).

HISTORIA DE LOS NÚMEROS
(sistemas numéricos, matemáticas, geometría, álgebra y origen de los números).

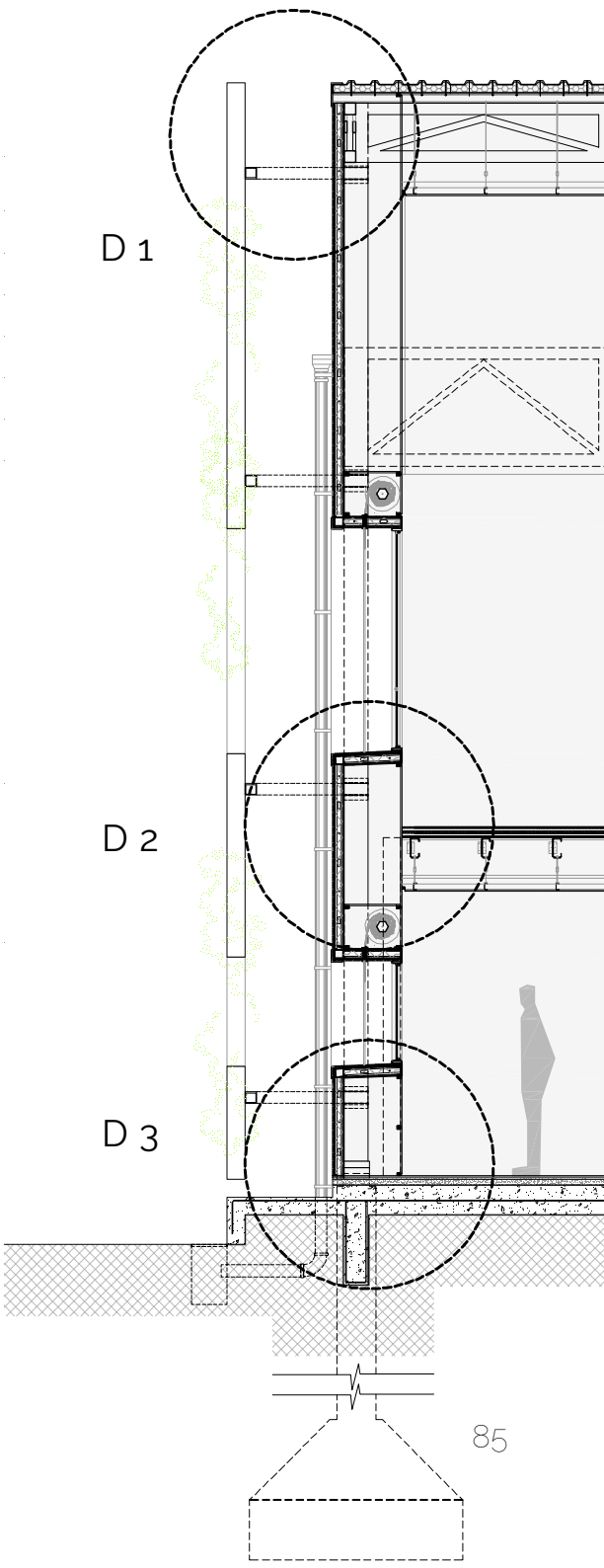
A photograph of two children sitting at a small wooden table in a classroom. They are looking at a book together. The room has large windows and other furniture in the background.

A close-up photograph of a hand drawing a red line in a sand tray. The sand is light-colored and the line is a vibrant red.

A photograph of several children sitting on the floor in a classroom, working on a project. They are surrounded by various materials and tools.

A photograph of a collection of colorful geometric shapes and blocks on a table. The shapes include triangles, squares, and circles in various colors like red, blue, yellow, and green.

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Decidimos utilizar un sistema de construcción "liviano" y en seco para la gran parte del proyecto.

Ejecutando solamente las bases de fundaciones, cómo así también las planteas, en hormigón por vía húmeda. Esto producirá una mayor velocidad de ejecución de la obra y evitará el cruce de distintos sistemas constructivos y los problemas que esto conlleva.

Se proponen dos tipologías de muros, una para el uso interior del edificio y otro para las paredes exteriores.

La resolución interior la pensamos en muros livianos compuesto por placas de roca de yeso y junta tomada,

con la aislación termoacústica pertinente en lana de vidrio. Esto da como resultado muros de 10 cm de espesor.

En cuanto los muros exteriores utilizaremos placas de asbesto comercializadas bajo el nombre de Superboard, las cuales se ajustan al módulo que propone el mercado en sistema de construcción liviana de 1.22 x 2.44 m. Estas placas clavadas a la estructura metálica, se ejecutan con juntas de 1,5 cm por lo cual se decide utilizarla de manera de que el lado mayor sea colocado de manera vertical, acentuando así la verticalidad que buscamos como lenguaje de nuestro proyecto.

Estos muros en casos funcionaran como un muro de doble estructura, separados 50 cm entre la capa exterior y

la capa interior. Lo que brindara espacio técnico libre en el caso de ser necesario. No obstante, en otros lugares este espesor de muro responderá a espacios de guardado.

En la piel del edificio se proyectó una trama de tubos de aluminio que sirvan como carácter el proyecto pero también como elementos de seguridad a fin de salvaguardar la integridad del mismo. De esta manera, se deja la intención que esta trama pueda ser "absorbida" por distinto tipo de vegetaciones.

En cuanto al mirador como a los patios de las aulas se propone un cerramiento perimetral en malla metálica tipo Sima de 10x10 cm de trama.



Ejemplo construido de sistema de tabiquería interna en seco.

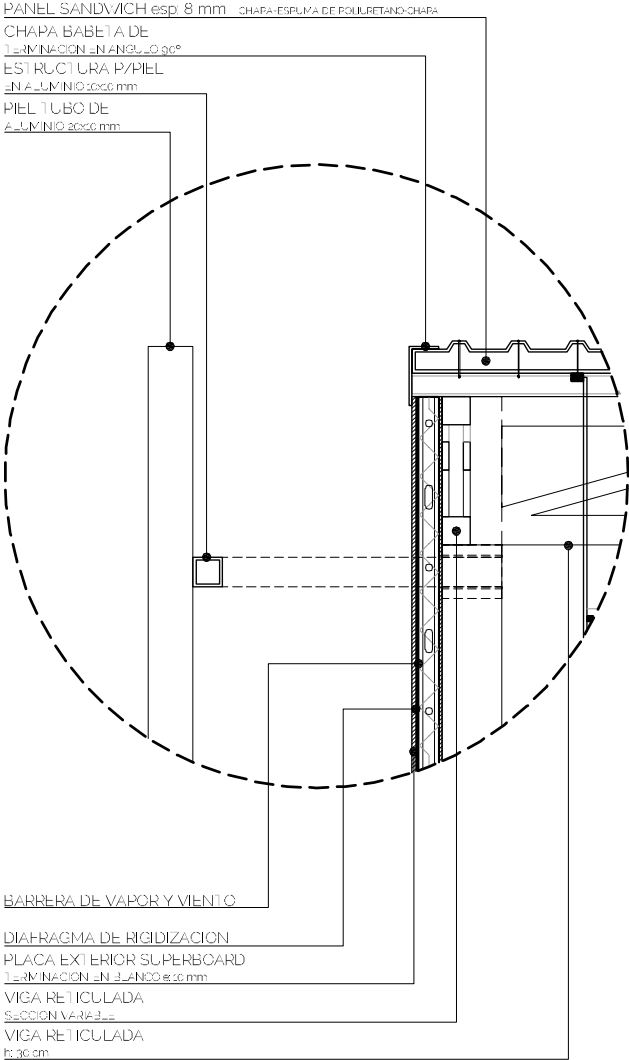


Ejemplo construido de muros exteriores en seco.

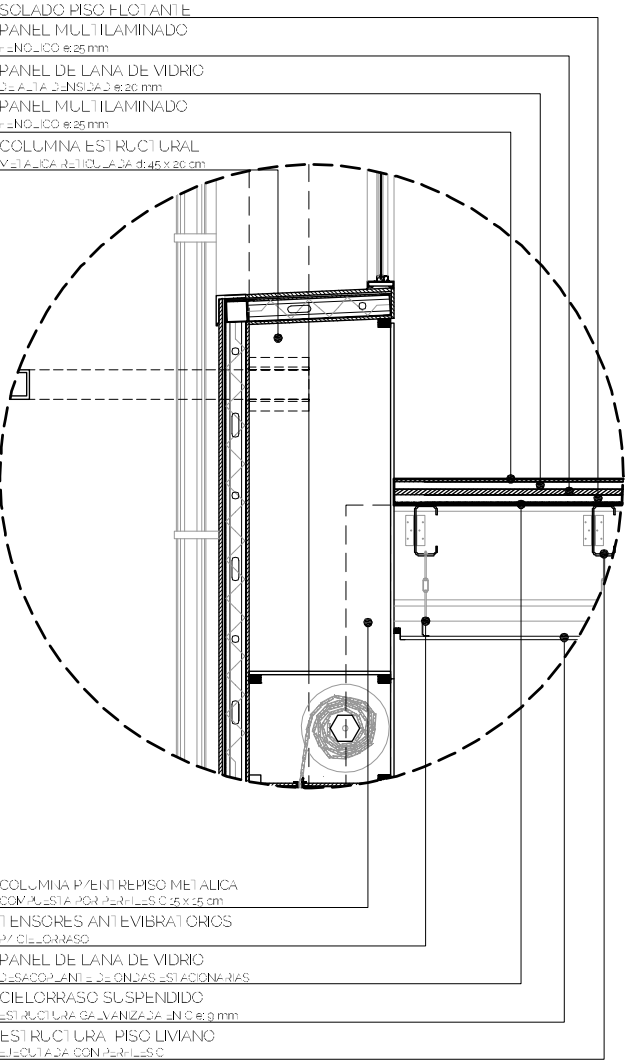


Ejemplo construido de sistema de trama de tubos.

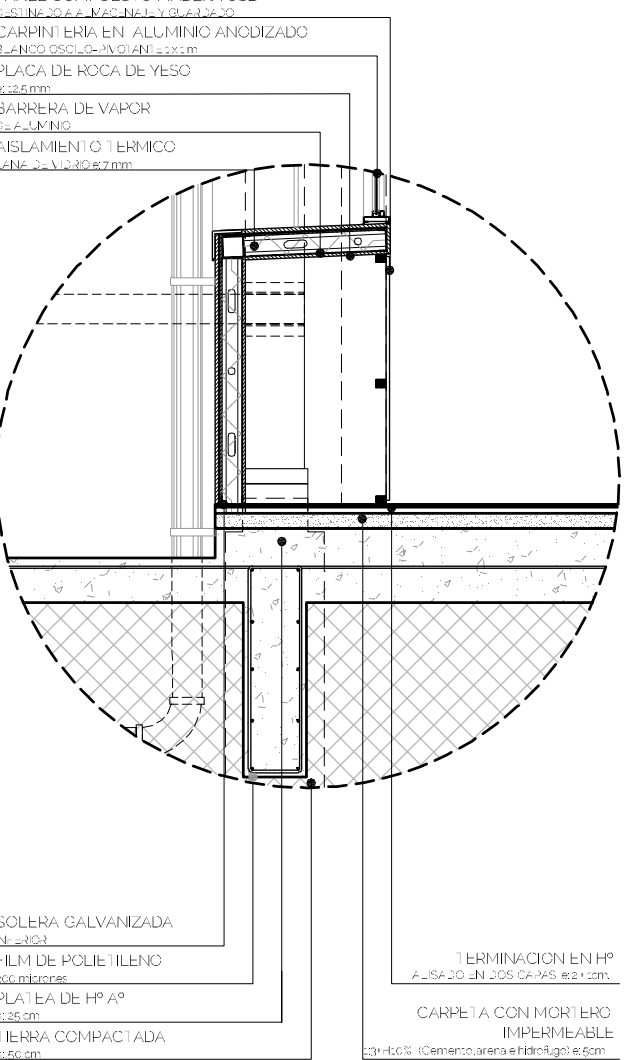
D 1



D 2



D 3



ESTRUCTURA



En el diseño de la estructura se optó por la implementación de estructuras metálicas para toda la obra.

La misma se reparte en dos grupos de diferente jerarquía y diferente función.

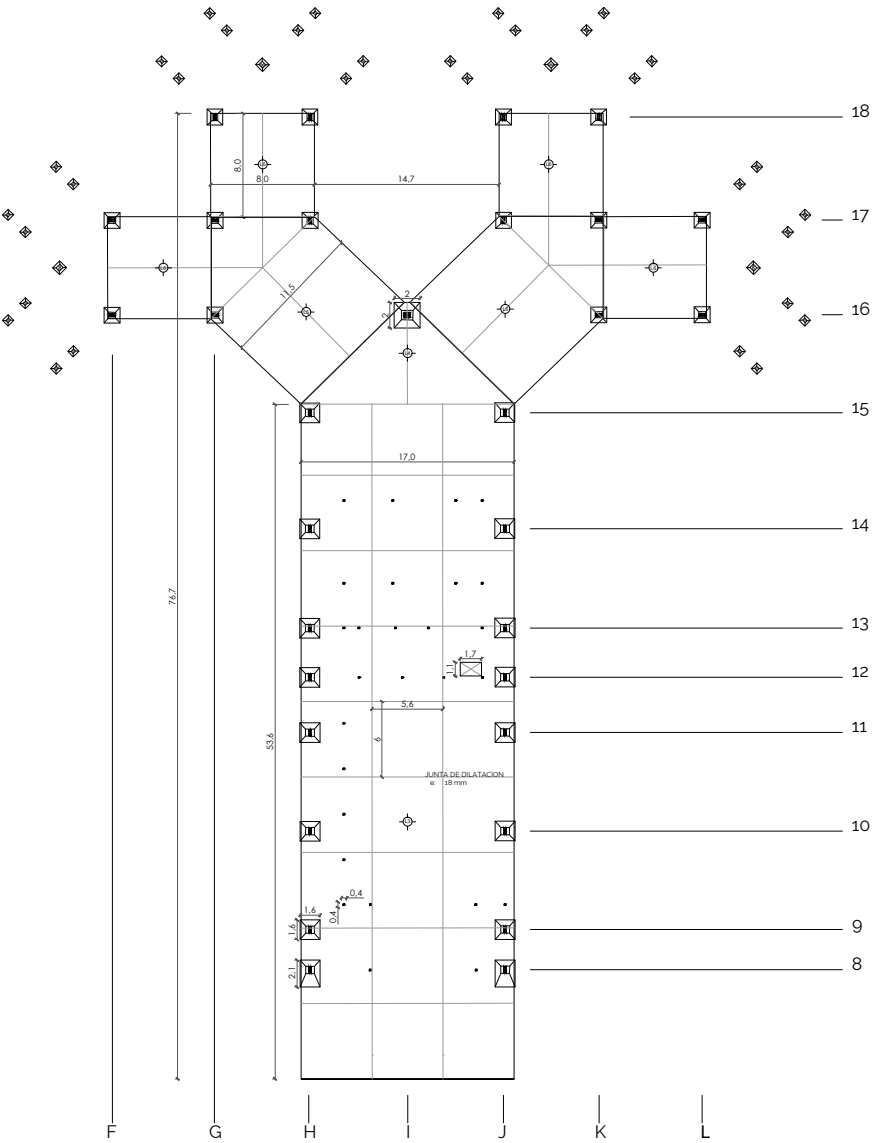
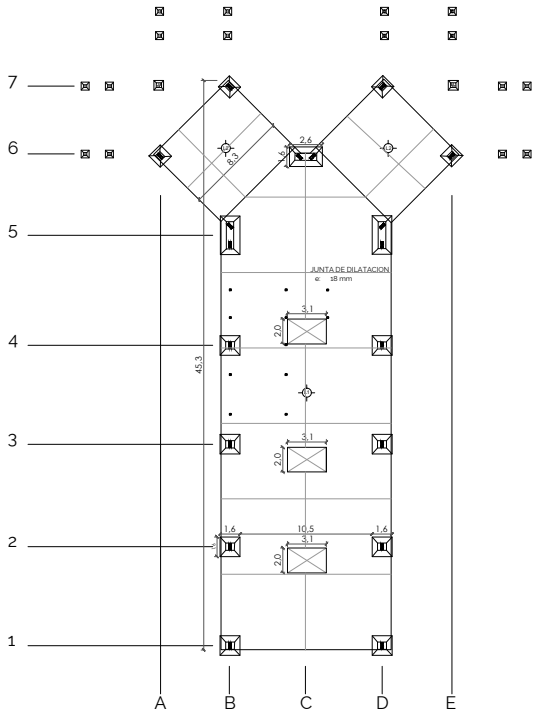
Una estructura de mayor envergadura para soportar las grandes luces, es decir a la totalidad de las cubiertas,

Mientras que la estructura de menor jerarquía, es la encargada de repartir las cargas de los entresijos de la primera planta, logrando así disminuir la altura de vigas de la estructura mayor.

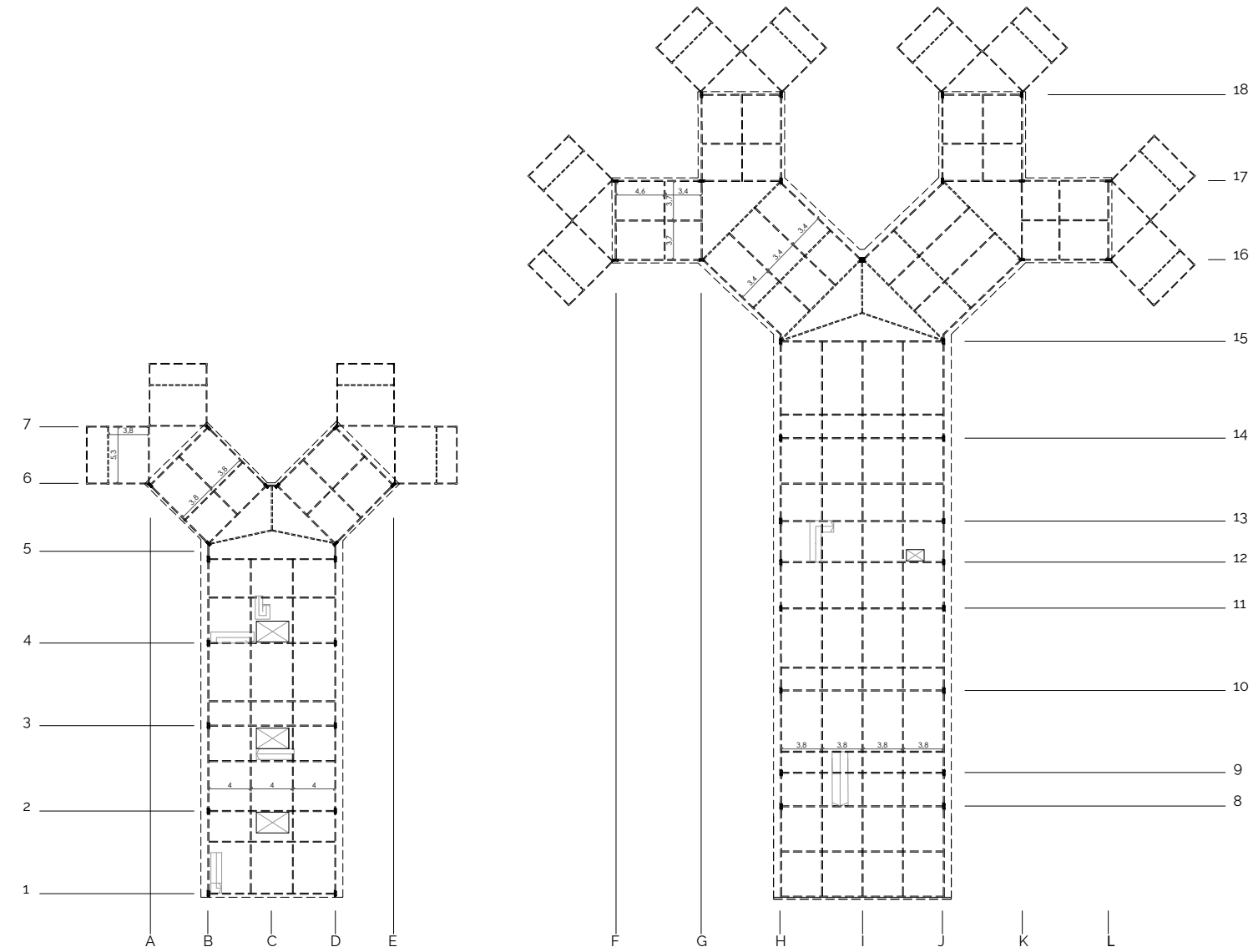
El mayor desafío consistió en resolver el voladizo planteado para el ingreso al edificio. Frente a esto decidimos implementar

un sistema de vigas Vierendeel (armadura) las cuales trabajarán en conjunto a una serie de arriostramientos y tensores a fin de salvaguardar la estabilidad de la obra.

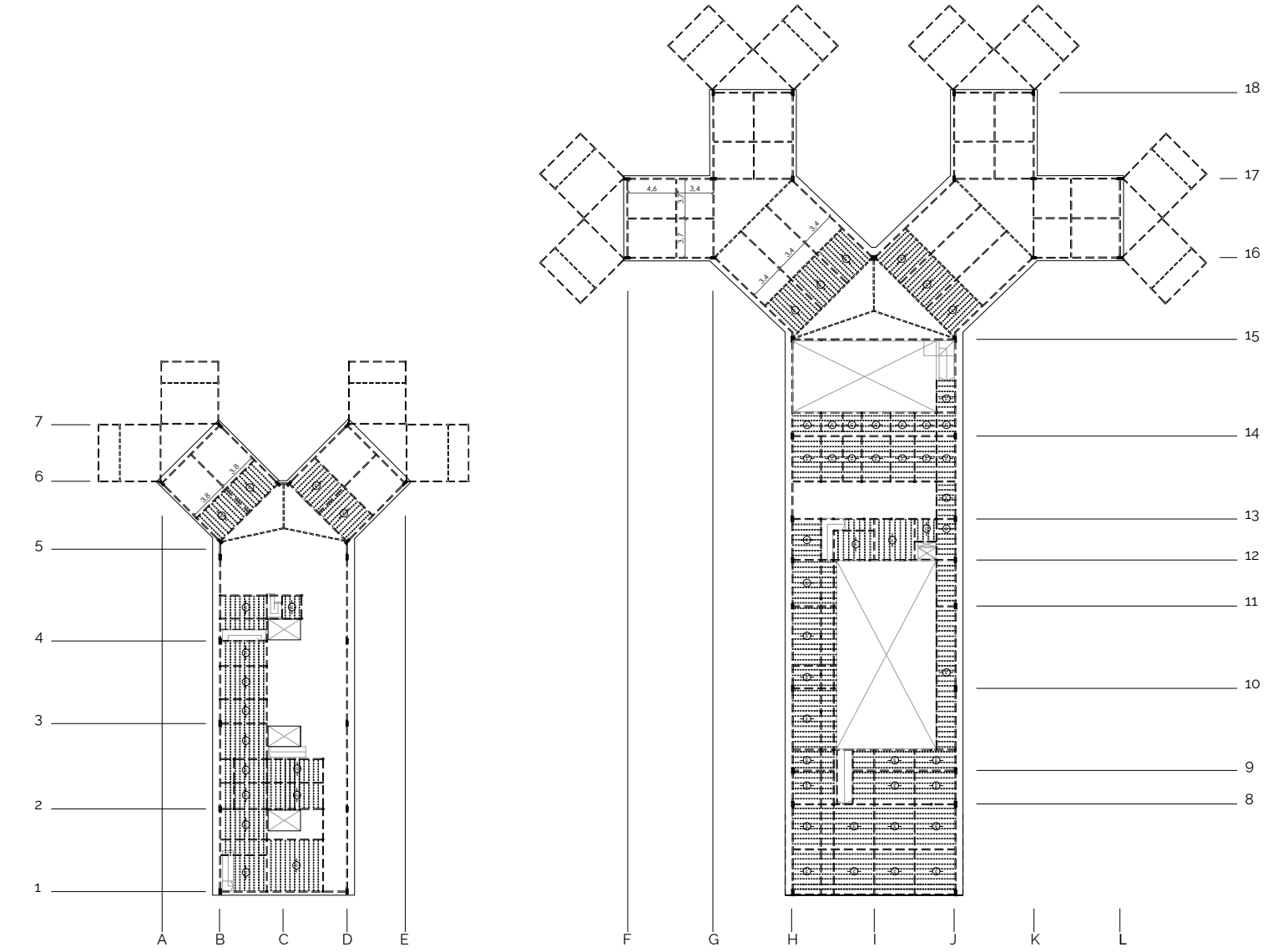
ESTRUCTURA
CIMENTOS Y PLATEAS



ESTRUCTURA CUBIERTA

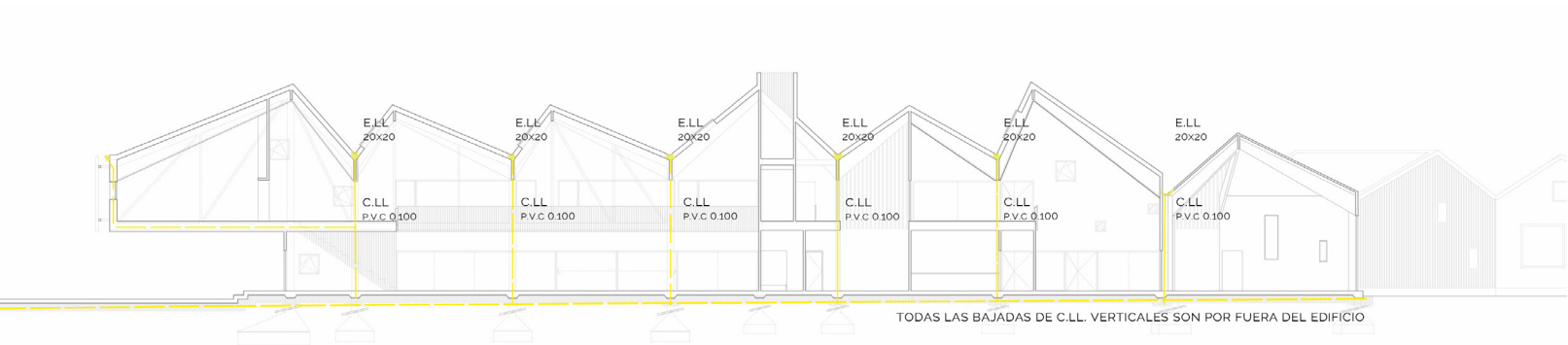


ESTRUCTURA ENTREPIOS



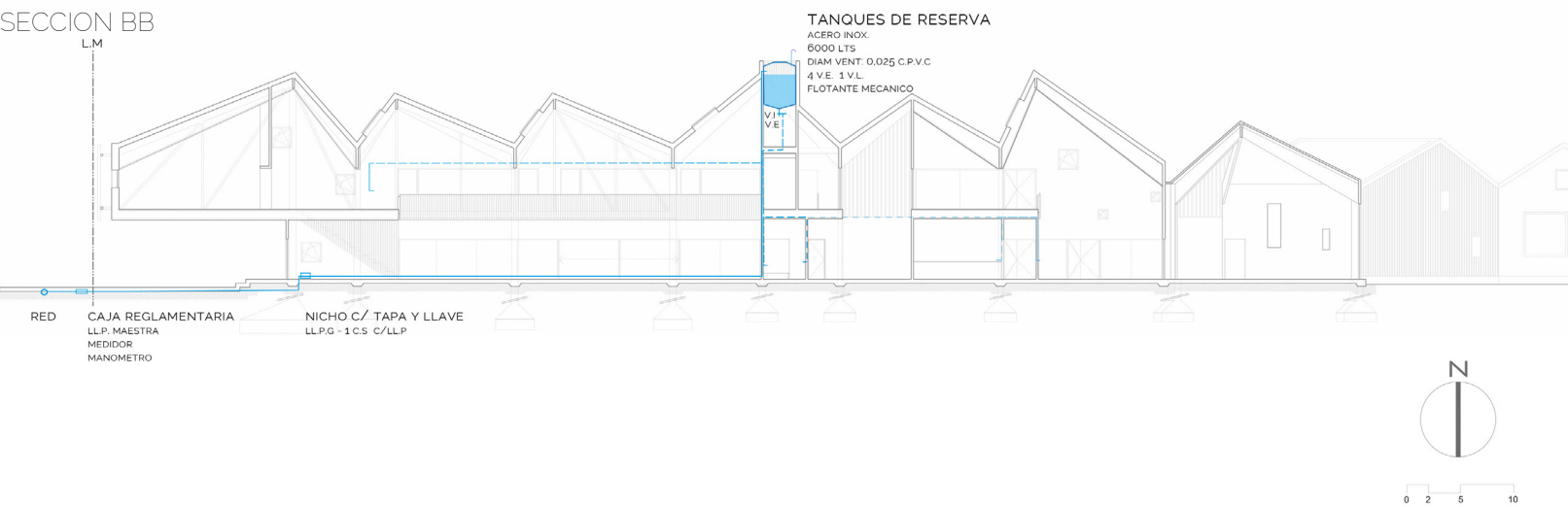
ESTRATEGIAS DE
INSTALACIONES

ESTRATEGIA PLUVIAL
SECCION BB



La estrategia pluvial se proyectó como un sistema de canaletas compartidas cada dos planos inclinados. Las mismas siguen su curso a través de las bajadas que quedan contenidas dentro del espesor de la fachada y la piel de aluminio.

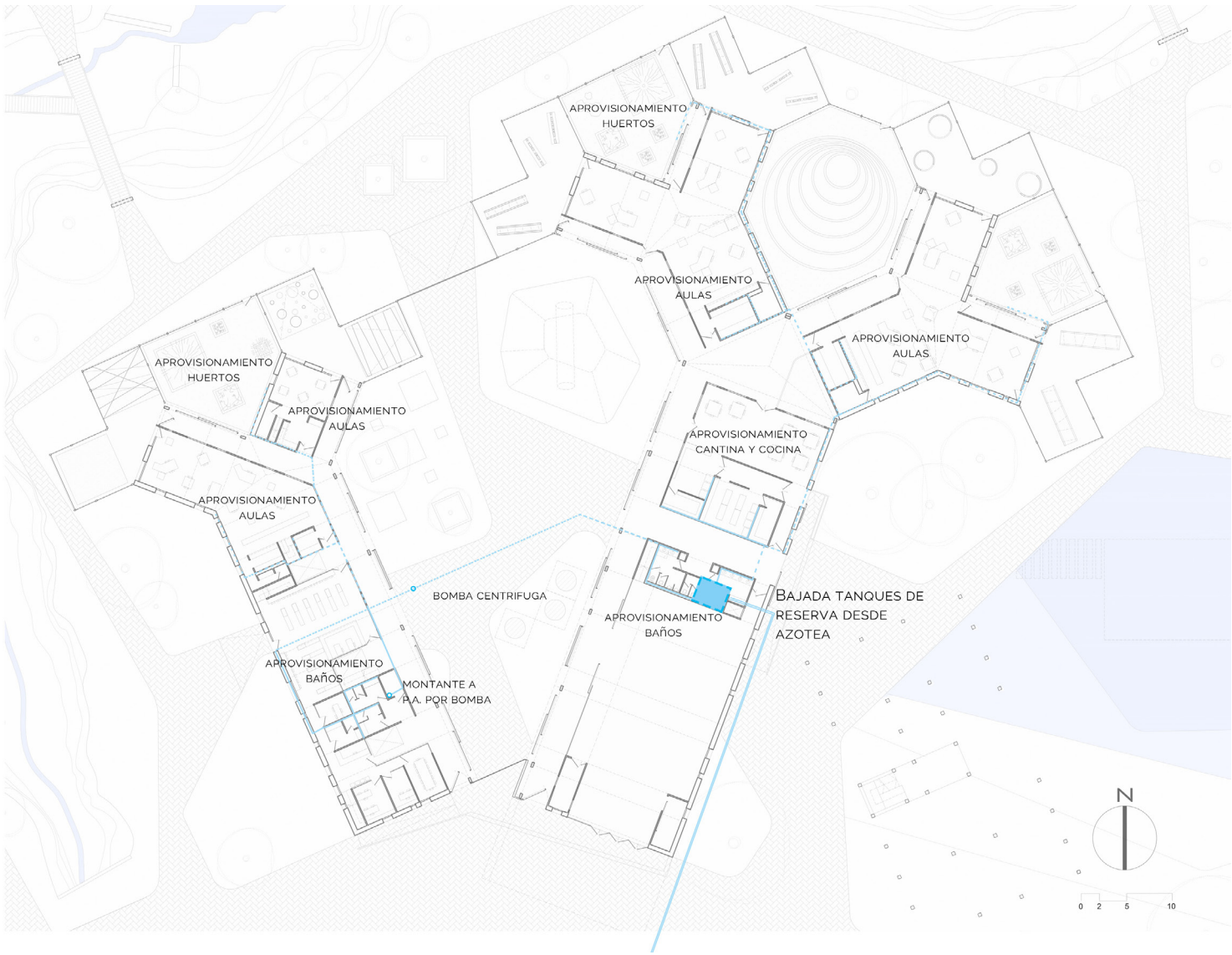
ESTRATEGIA AGUA
SECCION BB



Los tanques de reserva se ubican por encima del núcleo sanitario más masivo. Pensamos que es un sitio estratégico del edificio, dado que brinda una buena relación de distancia con todas las partes a suministrar.

ESTRATEGIA AGUA
PLANTA BAJA

Pensamos en la necesidad de dos tanques para realizar los mantenimientos necesarios sin perder la provisión de agua en todo el edificio.



ESTRATEGIA AGUA
PLANTA ALTA



ESTRATEGIA CLOACAL
PLANTA BAJA

La resolución de efluentes cloacales responde a la tipología en planta del edificio.

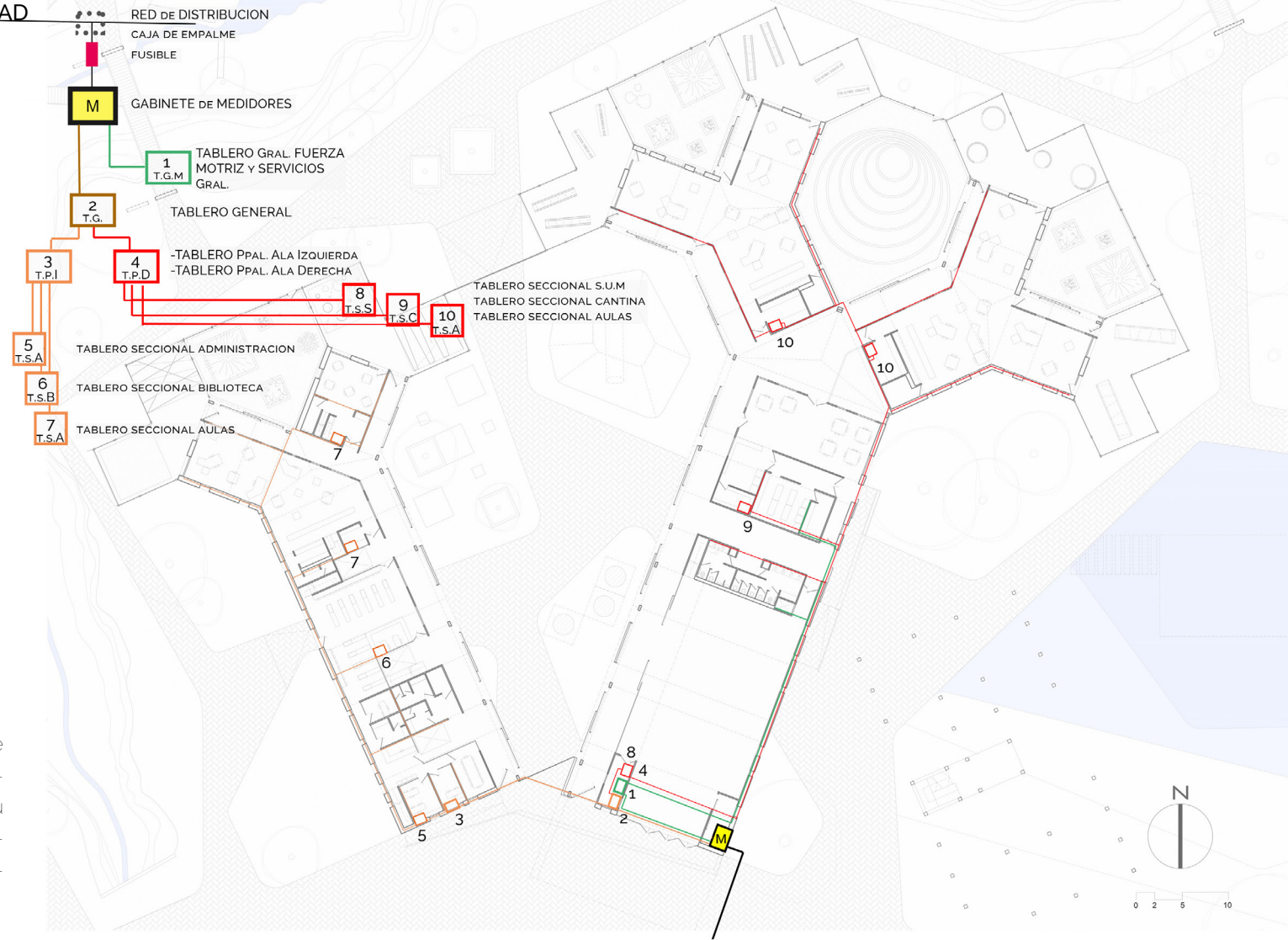
Una cámara de inspección por cada conjunto del programa para su mejor desobstrucción y mantenimiento. Y una cámara de mayor tamaño donde se unen ambos horizontales.



ESTRATEGIA CLOACAL
PLANTA ALTA



ESTRATEGIA ELECTRICIDAD
PLANTA BAJA



Se separó en 2 grupos de tableros generales para independizar los sistemas. Y a su vez uno en cada ala. Así mismo cada local posee su propio tablero seccional.

ESTRATEGIA ELECTRICIDAD
PLANTA ALTA



ESTRATEGIA GAS
PLANTA BAJA

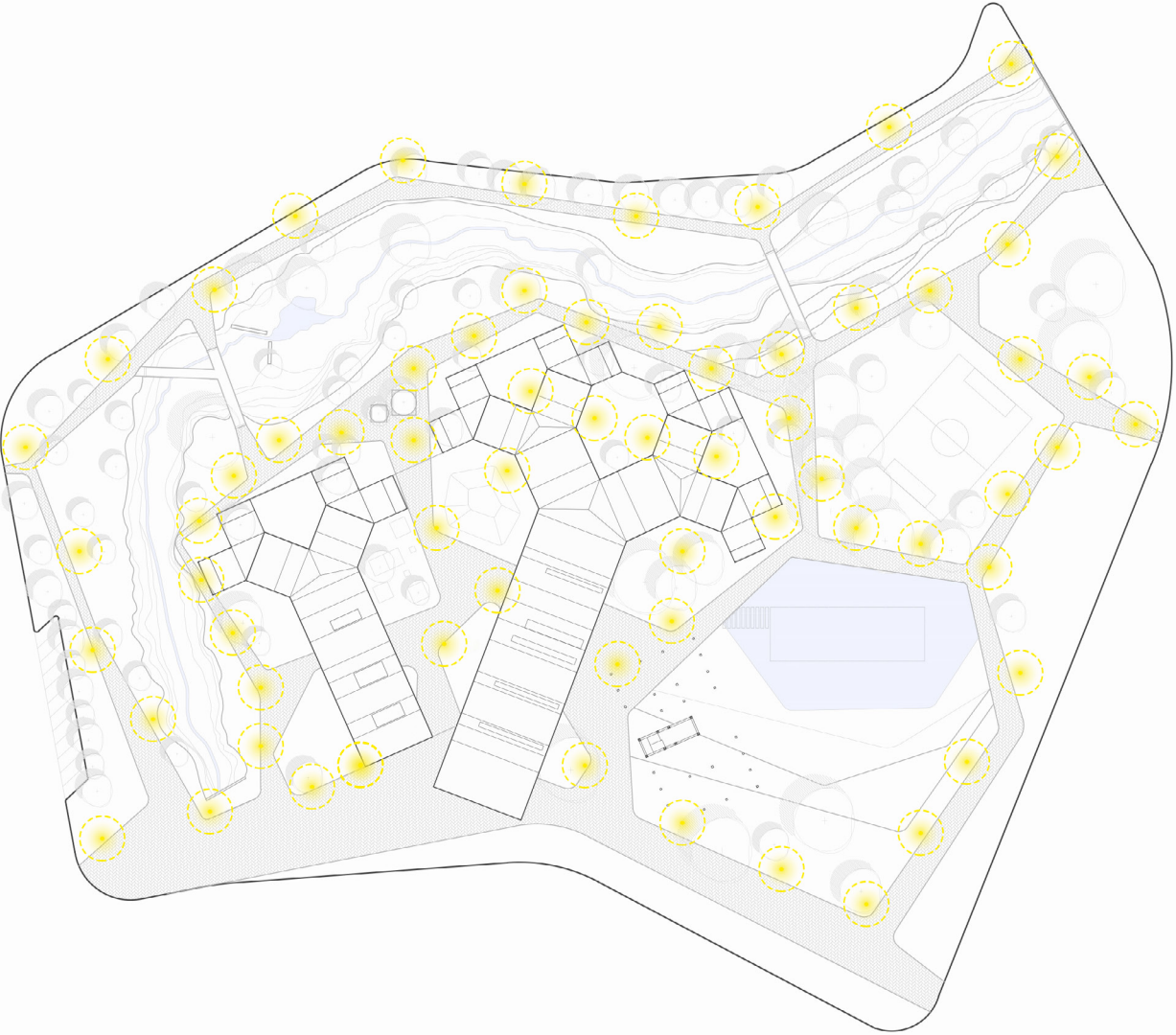


ESTRATEGIA ILUMINACION
ESPACIO PUBLICO

Luminaria sistema SI-TECO Mirrotec. Modelo SM 500 reflector proyectado con posibilidad de orientación.

Posee protección de vidrio templado anti-bandalismo.

Lámpara HIT-CE 150W/
Altura de foco lumini-co: 5.50 mts.



BIBLIOGRAFIA

"Vigilar y castigar" - Michael Foucalt
"El diccionario Foucalt" - Michael Foucalt
"El artesano" - Richard Sennett
"Ciudad y cultura urbanistica contemporanea en Latinoamerica" - Periodico A&P
"Habitat popular y vivienda social" - Revista A&P
"Metodo Montessori" - Maria Montessori - 1924
"La Mente Absorvente" - Maria Motessori - 1998
"Una llamada de atencion. Carta a los mayores sobre los niños de hoy" - Philippe Merieu - Paidós - 2016
"Transforms l'école" - Adolphe Ferrière. Delachaux et Niestlé - 1920
"Forma y Diseño" - Louis Kahn - Ediciones Nueva Visión - 1961
"La mano que piensa" - Juhani Pallasmaa - Gustavo Gili - 2012
"Futuro Primitivo" - Revista 2G n°50 - Gustavo Gili - Barcelona - 2009
"Plan Urbano Rosario 2007-2017" - Municipalidad de Rosario - Secretaria de Planeamiento- 2007
"Matéricos Periféricos n°12" - 2015
"Guía de Diseño de Espacios Educativos" - Ministerio de Educación de Chile - UNESCO
"Normas y Estandares para la Construcciones Escolares" - División de Políticas y Paneamiento de la Educación - UNESCO